UNA MANERA DIFERENTE DE APRENDER INGLÉS

Inglés Básico

PARA HISPANOHABLANTES

by Sila Inglés







Inglés Básico

PARA HISPANOHABLANTES

Autora: Sila (Silvia Mascaró)
Diseño y maquetación: Eva Reina
Colaboradora y asesora pedagógica: Amelia Sánchez Brito
Fotografía de portada: Óscar García Ortega

Agradecimientos:
Este proyecto no se hubiera podido llevar a cabo sin el apoyo de dos grandes profesionales como son Eva Reina y Amelia Sánchez. Ambas han contribuido con su trabajo, talento y entusiasmo para conseguir que este libro que tienes entre tus manos sea una pequeña joya. *I admire you both!*

También debo agradecer a mi príncipe de ojos azules su apoyo incondicional y sus largas horas de soledad esperando a que este libro saliera publicado de una santa vez.
Du bist der Beste!

Y cómo no, quien se lleva mi más profundo agradecimiento, sois vosotros: los seguidores de aprendeinglessila.com Los que cada día me proporcionáis fuerza y motivación para seguir enseñando inglés de una manera diferente

Cheers!



Hello!

Soy Sila Inglés y aquí os presento una guía de inglés básico para empezar a meterle caña al inglés.

Desde que creé mi blog aprendeinglessila.com, han sido millones de personas las que se han paseado por sus categorías buscando respuestas a sus dudas sobre temas de inglés, tanto de gramática, como de vocabulario, slang o pronunciación.

Esas personas, aparte de encontrar respuestas a sus preguntas, han encontrado a una compañera que les ha explicado varios temas de inglés de una manera diferente, como si fuera una amiga, más que una profe.

Un tono fresco, ameno y directo, que pretende acercar el inglés a los hispanohablantes en un “de tú a tú”, sin tapujos, sin rodeos aburridos.

Yo misma, en mis años de colegio e instituto, odiaba la asignatura del inglés más que ninguna otra… bueno casi tanto como las mates

pero con los años, este idioma me empezó a fascinar.

Lo que en realidad odiaba y me aburría a más no poder, era como estaban planteadas las clases, no el idioma en sí.

Mi propósito es conseguir que el inglés no sea un tostón, que le encuentres ese puntillo tan *cool* que tiene y que te contagies de mi pasión por el idioma.

Con esta guía de inglés básico, espero que te inicies con el inglés o que le des un repasillo a todo eso que aprendiste en tus años de colegio, pero que esta vez, lo disfrutes tanto como yo lo estoy disfrutando ahora.

Enjoy!

Indice

NIVEL: VOY PILLANDO ALGO

NIVEL: ¡VAMOS A TOPE!

Introducción

Muchas veces me preguntan: "¿cómo puedo aprender inglés desde cero?"

La verdad es que "desde cero" hay muy poca gente que empiece a aprender inglés.

Es decir, aunque no lo hayan estudiado en la escuela, como por ejemplo los de la época en que aprendían francés, pocas veces se empieza desde cero con el inglés.

Porque el mundo está "anglofonado" (creo que me acabo de inventar esta palabra).

En nuestro léxico español tenemos una infinidad de palabras que acaban en *"-ing"* que es una desinencia inglesa: *camping, marketing, parking, etc…*

También, sin darnos cuenta, utilizamos una cantidad inmensa de anglicismos en nuestro día a día: *chat, hobby, show, shorts, barman, top, etc.*

Por eso, el que dice que empieza desde cero con el inglés no es consciente de que lo habla cada día, al menos un poquito…

Sin embargo, para aquel que quiere empezar con los temas básicos de

gramática, vocabulario, pronunciación, estructuras y demás, necesitará una guía para poder adentrarse en el maravilloso mundo del inglés con un itinerario bien trazado, sin salirse demasiado del camino (o que siempre regrese a él).

Y esto es lo que pretendo hacer con esta guía: daros las pautas básicas para arrancaros con el inglés…

Let's start!

(¡Empecemos!)

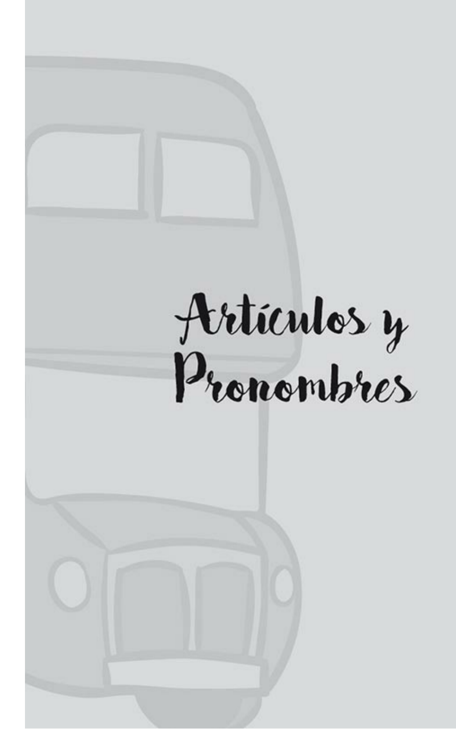
Inglés Básico

PARA HISPANOHABLANTES

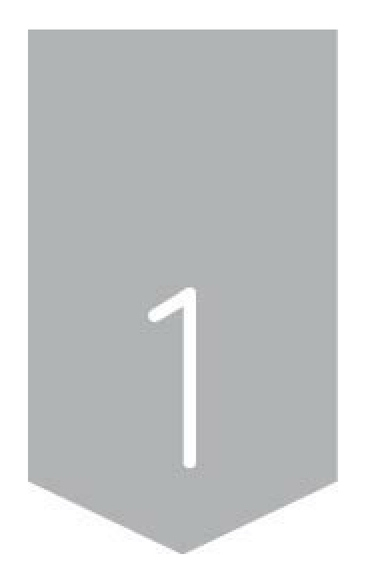
Nivel:

No me entero de ná





Artículos y Pronombres



Artículos
pronomb

* **Artículos Determinados e Indeterminados.**

Vamos a empezar con los artículos del inglés.

Tenemos dos tipos: el artículo determinado *'the' y* el artículo indeterminado *'a/an'.*

El determinado equivaldría a nuestros **"el, la, los, las".**



El indeterminado son nuestros **"un, una, unos, unas"**

Una casa → *A house*

Las reglas que siguen estos artículos son muy similares a las del español (por ejemplo, siempre van delante del sustantivo), por lo que no tendréis problemas en entenderlo.



“THE”: Artículo determinado

Cuando hablamos de algo conocido o mencionado anteriormente utilizamos el artículo determinado ***‘the’.***

Se utiliza tanto para el singular como para el plural:

THE students are listening → Los alumnos están escuchando

I need A book. Is THE book available? → Necesito un libro. ¿Está el libro disponible?

En este último ejemplo, la primera vez que se menciona al libro, se utiliza el artículo indeterminado ***‘a’;*** una vez mencionado, ‘libro’ va acompañado del artículo ***‘the’.***

¿Te das cuenta de lo simple que lo pone el inglés?
Solo usa una palabrita para todo, mientras nosotros usamos tropecientas mil dependiendiendo de si el sustantivo que sigue al artículo es masculino o femenino, plural o singular.

¡En inglés no!

The house, pues *the house. The houses,* pues ***‘the’*** también. *The boy y the girl, the boys, the girls,* nada de ‘él’, ‘la’, ‘los’ y ‘las’… *‘the’ y* punto.

En inglés no se complican tanto como nosotros (en algunas cosas

)… o sea que vamos a aprovecharnos de esas partes fáciles y dominarlas en un plis.






“A/AN”: Artículo indeterminado

El artículo indeterminado ***‘a/an’*** se utiliza, como en español, cuando hablamos de algo NO conocido ni mencionado anteriormente.

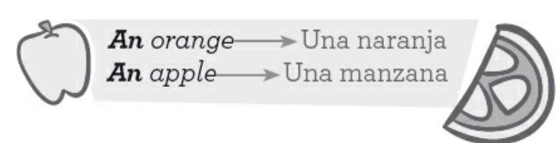
Siempre se refiere al singular.

La forma correcta ***‘a’*** o ***‘an’*** dependerá del primer sonido del sustantivo (o adjetivo si éste estuviera presente) que le sigue.

1) Si el primer sonido es un sonido consonántico, el artículo correcto es ***‘a’:***

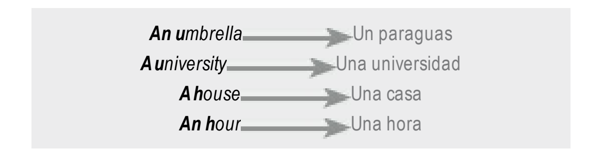


2) Si el primer sonido es vocálico, el artículo correcto es ***'an':***



Palabras confusas

Algunas palabras pueden llevar a confusión, ya que pueden comenzar con una consonante que se pronuncia como vocal o una vocal que se pronuncia como consonante. Os doy algunos ejemplos, pero es un tema más avanzado, entonces, no te preocupes demasiado por ahora.



* Pronombres

¿Qué son los pronombres?

Los pronombres sustituyen a los nombres.

Por ejemplo, en vez de decir **"María es alta"** *(Maria is tall),* puedes decir **"Ella es alta"** *(She is tall).*

"Ella" *(she)* es el pronombre personal.



Generalmente los pronombres son palabras cortas.

Si no tuviéramos pronombres, tendríamos que repetir sustantivos mencionados anteriormente en la frase, lo que nos haría repetitivos y muy pesados.

Aparte de los pronombres personales que son los más conocidos ***I, you, she,*** etc… hay muchos más tipos de pronombres: pronombres, acusativos (u objeto), posesivos, reflexivos, relativos, etc…

Algunos ejemplos:

Pronombre	Pronombre	Pronombre	Pronombre
Sujeto	Objeto	Posesivo	Reflexivo
I	*Me*	*Mine*	*Myself*
You	*You*	*Yours*	*Yourself*
He	*Him*	*His*	*Himself*
She	*Her*	*Hers*	*Herself*
It	*It*	*(Its)*	*Itself*
We	*Us*	*Ours*	*Ourselves*
You	*You*	*Yours*	*Yourselves*
They	*Them*	*Theirs*	*Themselves*
One	*One*	---	*Oneself*

* Pronombres Personales y estructuras

La lengua inglesa es una lengua con estructuras muy sencillas y fijas:

She is tall (Ella) es alta
Sujeto / Verbo / Complemento (objeto)

He lives in Valencia (Él) vive en Valencia
Sujeto / Verbo / Complemento (objeto)

En este sentido el inglés es muy diferente al español.

En español se puede cambiar el orden de los componentes de una frase; en inglés este orden siempre es el mismo.

Hay algunos trucos para recordar estas estructuras; el orden de las frases afirmativas se puede recordar con las siguientes iniciales:



SVO

Sujeto, Verbo, Objeto (complemento directo)

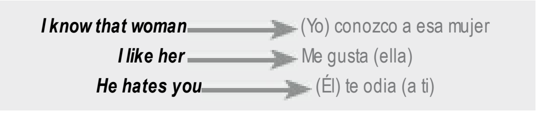
El **Sujeto,** aquél que realiza la acción, no se puede omitir como se hace en español y siempre aparecerá delante del **Verbo.** El **Objeto,** aquel que recibe la acción, a veces no está presente, pero si aparece, siempre irá detrás del verbo.



She eats (Ella) come
Sujeto / Verbo

They know my brother *(Ellos) conocen a mi hermano*
Sujeto / Verbo / Objeto (Complemento)

Los pronombres personales nos ayudan a ver claro esta estructura básica del inglés.





NOTA:

El *'Subject Pronoun' (pronombre* personal que funciona como sujeto) realiza la acción y siempre precede al verbo.

El *'Object Pronoun' (pronombre* personal que funciona como

complemento) recibe la acción y siempre irá detrás de él.

Con estos pronombres personales **S**e **V**e **O**tra vez lo fijas y simples que son las estructuras en inglés:
SVO: Subject + Verb + Object

* Entonces, ¿cómo se forman las frases?



S	V	O
I (Yo)	*know* (conozco)	*me* (a mí)
You (Tú)	*know* (conoces)	*you* (a ti)
He (Él)	*knows* (conoce)	*him* (a él)
She (Ella)	*knows* (conoce)	*her* (a ella)
It (Eso)	*knows* (conoce)	*It* (eso)
We (Nosotros)	*know* (conocemos)	*us* (a nosotros)
You (Vosotros)	*know* (conocéis)	*you* (a vosotros)
They (Ellos o Ellas)	*know* (conocen)	*them* (a ellos o ellas)

Como puedes ver, los pronombres personales en inglés se utilizan para sustituir la parte de la frase que ya es conocida, ya sea sujeto u objeto.

Recuerda que, a diferencia del español, el sujeto en inglés no se puede omitir, así que los *'Subject Pronouns'* se usan muy frecuentemente.

Otra diferencia con el español es que el *'Object Pronoun'* siempre va detrás del verbo:



They have it

mientras que en español suele ir delante:



Ellos/as lo tienen

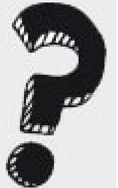
El *'Object Pronoun'* también es el pronombre personal que sigue a preposiciones:

You talk to them → Vosotros habláis con ellos

Pero eso ya lo veremos más adelante

* **Pronombres Interrogativos**

Para iniciarnos con los Pronombres Interrogativos, vamos a ver una serie de preguntas y respuestas básicas que te ayudarán a entablar una conversación:



How *are you?* ¿**Cómo** estás?
Where *are you from?* ¿De **dónde** eres?
Where *do you live?* ¿**Dónde** vives?
What*'s your job?* ***What*** *do you do for a living?* ¿A **qué** te dedicas? (¿**Cuál** es tu trabajo?)

Las posibles respuestas serían, respectivamente:

I'm fine, thanks, and you? Estoy bien, gracias, ¿y tú?
I'm from Menorca/I am Menorcan Soy de Menorca/Soy menorquín/a
I live in New York Vivo en Nueva York
I'm a teacher Soy profesora

Siempre que sea políticamente correcto, les puedes preguntar por su edad:

How *old are you?* ¿Cuántos años tienes?
I'm thirty years old Tengo treinta años

NOTA:
Literalmente la frase ***How old are you?*** se traduce al español por: ¿**cómo** de viejo eres?, por eso la respuesta literal en inglés es:

Soy 21 años viejo → ***I am*** *21 years old*

Por eso cuando contestamos a esta pregunta en inglés, al principio los hispanohablantes nos liamos y decimos:

~~*I **have** 21 years*~~
Tengo 21 años

¡Pero está maaaal!

En inglés NO **"tienes"** x años, **"eres"** x años viejo.

*You **are** 38 years old*

* Sigamos…

Si la conversación va por otros derroteros y quieres profundizar aún más, puedes preguntar:



***Why** are you in Madrid?* ¿Por qué estás en Madrid?

***Who** are you with?* ¿Con quién estás?

***When** are you leaving?* ¿Cuándo te marchas?

Las respuestas pueden ser muy variadas, pero a la primera se contestará empezando por la palabra ***because*** (porque)-pronunciada /bɪ'kɒz/ (BICÓS):

Because my brother lives here

Porque mi hermano vive aquí

Al aprender estas preguntas, no sólo serás capaz de llevar una conversación básica, sino que también habrás aprendido algunos de los pronombres interrogativos de la lengua inglesa.

Con ellos, podrás realizar cualquier tipo de pregunta.

CÓMO SE UTILIZAN

Estos pronombres siempre van al principio de la pregunta, incluso cuando haya una preposición, que, a diferencia del español, no se podrá poner delante del pronombre, sino que irá al final de la pregunta:



Who *are you talking to?* ¿Con quién estás hablando?

Vamos a profundizar entonces en el tema de los Pronombres Interrogativos y veamos para qué se utilizan cada uno de ellos:

What (Qué)

Se utiliza para preguntas generales, sobre todo relacionadas con la acción:

What are you doing? ¿Qué estás haciendo?

What are you eating? ¿Qué estás comiendo?



O para preguntar por cosas:

What is this? ¿Qué es esto?



Where (Dónde)

Con este pronombre preguntaremos por lugares:

Where is the toilet/restroom (AmE)? ¿Dónde está el lavabo?



How (Cómo)

Con él podemos preguntar de qué manera se hace o es algo:

How do you open this door? ¿Cómo se abre esta puerta?



Why (Por qué)

Este es el pronombre que utilizaremos para preguntar la razón de algo:

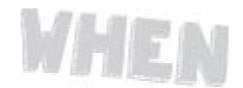
Why are you asking? ¿Por qué lo preguntas?



Who (Quién)

Utilízalo para preguntar por personas:

Who is that girl? - ¿Quién es esa chica?



When (Cuándo)

Este pronombre se utiliza para preguntar por el momento en que algo ocurre:

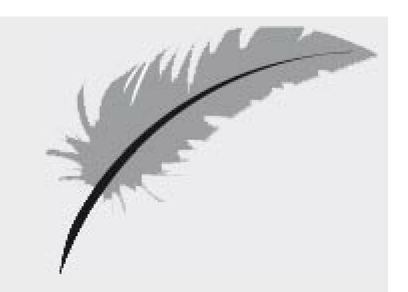
When does it start? - ¿Cuándo empieza?

Ejemplo de diálogo:



Carlos: *Good morning*
Ana: *Good morning*
Carlos: *My name is Carlos, **what**'s your name?*
Ana: *My name is Ana, **how** are you?*
Carlos: *I am fine, thanks, and you?*
Ana: *I am tired*
Carlos: *May I ask you **how** old are you?*
Ana: *I am thirty five years old, **what** about you?*
Carlos: *I am forty years old.*
Ana: ***Where** are you from?*
Carlos: *I am from Italy, and you?*
Ana: *I am Mexican, but I live in Germany, **where** do you live?*
Carlos: *I live in Washington. **Why** do you live in Germany?*
Ana: *Because I work there as a nurse, **what**'s your job?*
Carlos: *I am a dentist*

¿Entiendes la conversación? ¿Crees que podrías traducirla?
Aquí puedes ver un glosario de las palabras utilizadas en el diálogo:



Glosario

Good morning: buenos días
Italy: Italia
Fine: bien
Mexican: mexicano/a
Thanks: gracias
Germany: Alemania
Tired: Cansado/a
Work: trabajar
May I ask you…?: podría preguntarle…?
There: allí
Thirty five: treinta y cinco (35)
Nurse: enfermero/a
What about you?: ¿y tú/usted?
Job: empleo
Forty: cuarenta (40)
Dentist: dentista



Sustantivos



Sustantivos

* Género de las palabras en inglés

Si tuviésemos que clasificar los sustantivos según su género, podríamos hacerlo de la siguiente manera:

1. **Palabras de género masculino**
Son palabras que designan una entidad masculina, por ejemplo: *boy, man, lion, actor…*

2. **Palabras de género femenino**
Son palabras que hacen referencia al sector femenino: *cow,*

woman, girl, waitress, queen…

3. **Palabras de género común**
   Son palabras que se pueden referir tanto al género masculino como al femenino: *student, child, teacher, friend, person…*

4. **Palabras de género neutro**
   Normalmente en inglés, los sustantivos que hacen referencia a objetos no llevan ninguna marca para determinar su género.

   No podríamos diferenciarlos ni con la ayuda del determinante, ni con la del adjetivo ya que son invariables.

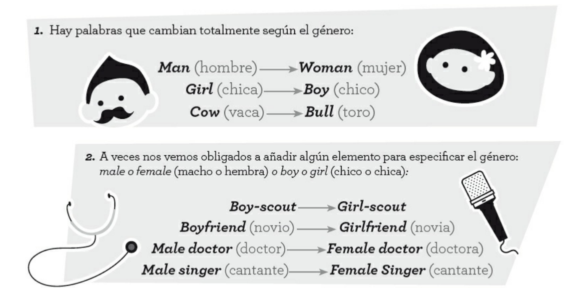


House: *The house is green.*
Pen: *The pens are blue.*
Sea: *The sea is calm.*
Street: *The streets are dirty.*

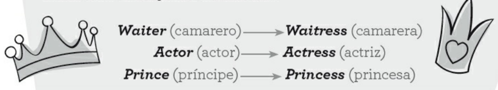
¡Ojo a las excepciones!

- **Sustantivos colectivos:** Aunque se refiera a un grupo de personas, siempre serán de género neutro: *army, police, family…*
- **Sustantivos únicos por su grandeza o poder:** Se considera que tienen género masculino: *the Sun, time, death, winter…*
- **Sustantivos que destacan por su belleza y singularidad**: Se considera que tiene género femenino: *the moon, the earth, solidarity, spring…*

En cuanto a la formación de algunos sustantivos, podemos decir que:



3. También el sufijo **"-ess"** se utiliza en algunas palabras para formar el femenino usando como base la palabra del masculino:



4. Al revés también, aunque mucho menos frecuente, se utiliza como base la palabra del femenino para formar el masculino:



** Aquí os dejo una muestra de algunos sustantivos masculinos y su correspondiente versión femenina:



5. Y realmente, donde es más evidente esta diferencia entre palabras para el masculino y para el femenino es en los parentescos. Y, ojo, reconozco que si ya de por sí son un poco lío en nuestra propia lengua, en inglés también lo son… y de muestra…

Desde los más cercanos:



Madre → Padre

Mother → ***Father***

Hijo → Hija

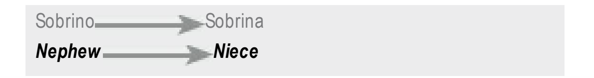
Son → ***Daughter***

Abuelo → Abuela

Grandfather → ***Grandmother***

Tío → Tía

Uncle → ***Aunt***



Hasta los más lejanos:

Suegra → Suegro
Mother-in-law → ***Father-in-law***

Nuera → Yerno
Daughter-in-law → ***Son-in-law***

* El plural en inglés

¿Qué significa que una palabra está en plural?

Pues que indica más de un elemento. En singular, sólo indica uno:

Casa - casas (singular - plural)

Veamos rápidamente cómo se forma el plural:

La manera fácil: **se le añade una '-s', como en español.** 



House → ***Houses*** (Casa/s)

Book → ***Books*** (Silla/s)

Ahora veremos maneras un poco más fastidiosas

1. Si la palabra acaba en **'-sh', '-ch', '-s', '-x',** ***'-z',*** se le añade **'-es'**
   Glass → ***Glasses*** (Vaso/s)
   Tax → ***Taxes*** (Impuesto/s)

2. Si la palabra acaba en **'-o'** también se le suele añadir **'-es'**
   Hero → ***Heroes*** (Héroe/s)

   Aunque hay muchas excepciones a esta regla:
   Piano → ***Pianos*** (Piano/s)
   Photo → ***Photos*** (Foto/s)

3. Cuando la palabra acaba en **'y'** tras consonante, se sustituye la **'y'** por una **'i'** y se le añade **'-es'.**
   Party → ***Parties*** (Fiesta/s)
   Body → ***Bodies*** (Cuerpo/s)

4. Algunas palabras que terminan en **'-f'** *o* **'-fe'** forman el plural sustituyendo la **'f'** por una **'v'** y añadiendo **'-es'.**

Life → ***Lives*** (Vida/s)

Thief → ***Thieves*** (CuchilloLadrón/es)

Pero otras no:

Dwarf → ***Dwarfs*** (Enano/s)

Roof → ***Roofs*** (Techo/s)



5. Y también tenemos plurales irregulares.

Veamos algunos de ellos:

Child → ***Children*** (Niño/s)

Man → ***Men*** (Hombre/s)


Woman → Women (Mujer/es)
Foot → Feet (Pie/s)
Deer → Deer (Ciervo/s)
Fish → Fish (Pez/ces)
Sheep → Sheep (Oveja/s)



Preposiciones



Preposicion

* Introducción

El uso de las prepos suele ser bastante confuso para los hispanohablantes.

Aunque, en general, su posición en una frase es igual que en español, tienen un par de reglas muy diferentes a las nuestras que siempre hacen que se nos crucen los ojos y nos quedemos locos.

La posición normal de las preposiciones es, como es español, delante de un nombre, o más de uno, con sus complementos incluidos:



At home

En casa

In the garden

En el jardín

Since last week

Desde la semana pasada

Between that red car and your bike

Entre ese coche rojo y tu bici

Hasta aquí todo bien, ¿verdad?

Pues vamos a empezar a ver algunos tipos de preposiciones y contrastarlas con el uso que hacemos de ellas en español…

Are you ready? ☺

* Preposiciones de lugar

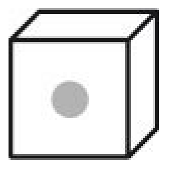
Muchas veces necesitamos decir dónde está algo, o alguien, en relación a otra cosa.

La preposición 'en' de la frase, por ejemplo, "estoy **en** mi casa", se traduce al inglés de diferentes maneras.

Vamos a verlo:

En

- **'En'** sería ***'in'*** cuando las cosas están dentro, ya sea de un sitio cerrado (p.ej. edificios) o delimitado de alguna manera (p.ej. un parque, sobre todo si está vallado):





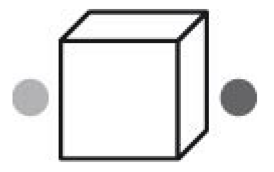
*The book is **in** the bag*
El libro está **en** la bolsa

- **'En'** será ***'on'*** cuando algo está encima de otra cosa, por lo que también podemos traducir ***'on'*** como 'encima de':



*Your money is **on** the table*
Tu dinero está **en/encima** de la mesa

- ***'On'*** también se traduce como nuestra preposición **'a'** en expresiones como a la derecha/izquierda:

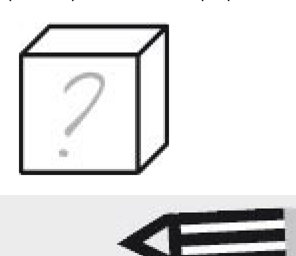




*You'll find it **on** the right*
Lo encontrarás **a** la derecha

- **'En'** se dice ***'at'*** cuando no sabemos si es dentro, fuera, al lado…, pero es por ahí.

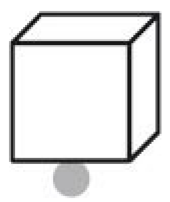
  Hay ciertos lugares que siempre van con esta prepo:



*I left my computer **at** home*
Me dejé el ordenador **en** casa

Ahora veamos un par de preposiciones más para aprender la base de este tema, pero sin agobiar al personal

…o sea que tampoco me pasaré, Ok?



Debajo (de) / abajo

En inglés no se suelen ver dos preposiciones juntas, así que nuestra combinación "debajo + de" se traduce por una sola prepo: '***under'.***

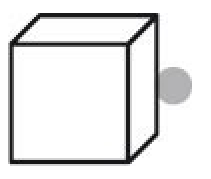


*Mary's sitting **under** that tree*

Mary está (sentada) **debajo de** (bajo) ese árbol

Detrás (de) / atrás

Como pasa con la prepo anterior, ***'behind'*** es la traducción de "detrás de", sin tener que añadir nada que represente a 'de':

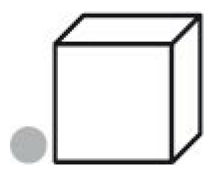




*Your son is hiding **behind** the curtains*

Tu hijo está escondido **detrás** de las cortinas

Al lado de / junto a



Pues ahora viene la excepción que todos esperábais… esta vez si que se nos juntan dos preposiciones y si que hay una representación de 'de', ya que al lado de 'o' junto 'a' se traduce por ***'next to':***

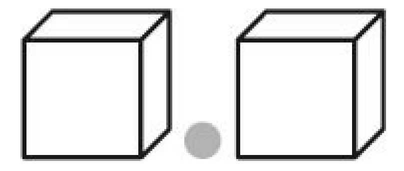


*Fetch the box which is **next to** the bed*

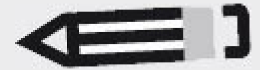
Coge la caja que está **al lado de/junto a** la cama

Entre

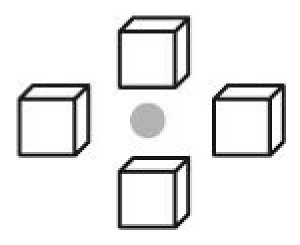
Esta prepo, como pasa también con **en**, tiene varias traducciones al inglés. Alos angloparlantes a veces les gusta ser muy específicos, así que dependerá de la posición de lo que estamos situando:



'Entre' sería **'*between'*** cuando queremos situar algo entre otras dos cosas:



*The cinema is **between** the bank and the shop*
El cine está **entre** el banco y la tienda



'Entre' será '***among'*** cuando el objeto a situar se encuentra entre un número de elementos.



*The bear is hiding **among** the trees*
El oso se esconde **entre** los árboles

Seguiremos viendo más preposiciones de lugar y sus usos cuando toque subir al nivel intermedio, por ahora, tenemos ***'enough'*** (suficiente)





Adjetivos



Adjetivos

* ¿Qué son los adjetivos?

Los adjetivos son esas palabras que acompañan a los sustantivos y que designan alguna cualidad de ese nombre.



Por ejemplo, "una flor roja" ***"a red flower".***
" Roja" **(*red*)** es el adjetivo.

¿Cuáles son las diferencias entre los adjetivos en inglés y en español?
En español sabemos que el adjetivo suele ir justo detrás del sustantivo, pero en inglés nos cambian el orden: el adjetivo se colocará siempre antes del nombre que describen.

A tall woman Una mujer alta
The black cat El gato negro

En español debe existir una relación entre el objeto/sujeto y el adjetivo.

Por ejemplo:
~~**"Flores roja"**~~ es incorrecto porque el adjetivo debería ser plural **"rojas".**

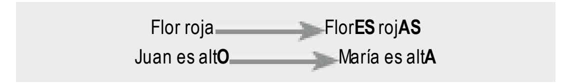
Otro ejemplo:
~~**"Él es alta"**~~ es incorrecto porque el adjetivo debería ser masculino

"alto".

En inglés el tema de los adjetivos es bastante sencillo porque no tenemos que usar ni masculino, ni femenino, ni plural; sólo usamos el adjetivo en singular, aunque el nombre al que acompaña sea masculino, femenino, o plural.



VS





* Adjetivos Comparativos de Igualdad

La forma comparativa de igualdad la utilizaremos cuando queramos comparar dos o más cosas, para decir que son iguales.

Mira el ejemplo:
*Marta is **as** thin **as** Carmen* → Marta es/está **tan** delgada **como** Carmen



Se forma así:
As* + *Adjetivo* + *as…
(**Tan** + **Adjetivo** + **como…**)

Si la frase es en forma negativa:
Not as* + *Adjetivo* + *as…
(**No tan** + **Adjetivo** + **como…**)

*Marta is **not as** thin **as** Carmen* → Marta no es/está **tan** delgada **como** Carmen

* Adjetivos de Inferioridad

Cuando comparamos dos nombres y una de ellos tiene un grado inferior al otro utilizaremos ***"less"*** "menos".

*Marta is **less** pretty **than** Antonia* → Marta es **menos** bonita **que** Antonia



Se forma así:

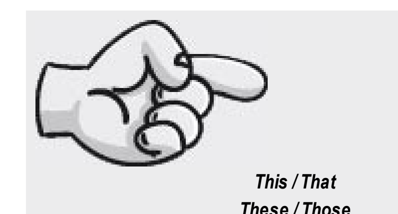
Less* + *Adjetivo* + *than…

(**Menos + Adjetivo + que…**)



* **Adjetivos Demostrativos**

Los Adjetivos Demostrativos son:



This / That
These / Those

Estos adjetivos nos ayudarán a posicionar diferentes objetos, cosas, o personas en la distancia.

Con los adjetivos demostrativos sólo tendrás que aprenderte cuatro formas, ya que no se distingue entre femenino y masculino como en español, ni si la distancia, cuando es lejos, es más o menos lejana (eso vs aquel).

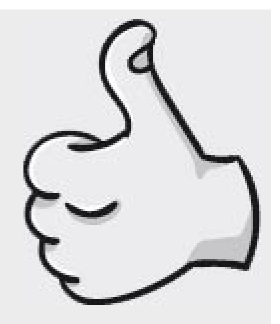
Veamos unos ejemplos:

This *bed is very comfortable* → **Esta** cama es muy cómoda
Please, sit on ***that*** *chair* → Por favor, siéntate en **esa** silla
I like ***these*** *shoes* → Me gustan **estos** zapatos
Those *houses are very expensive* → **Esas** casas son muy caras

En el siguiente cuadro veremos los diferentes significados de los demostrativos:

	NEAR (cerca)	FAR (lejos)	NOUN (sustantivo)
SINGULAR	***This*** (esta)	***That*** (esa, aquella)	***bed*** (cama)
PLURAL	***These*** (estas)	***Those*** (esas, aquellas)	***beds*** (camas)

Cómo se usan



1. Es muy fácil entender y recordar este tipo de términos en inglés, ya que no haremos distinciones entre masculino y femenino:

   This *bed is uncomfortable -* **Esta** cama es incómoda
   This *book is useful -* **Este** libro es útil



2. En español, este tipo de adjetivos concuerdan con el sustantivo, ya sea singular o plural: **"esta"** (singular) **"habitación"** (singular), **"estas"** (plural) **"habitaciones"** (plural).

En inglés, también concordarán en número:

That *bottle is big* - **Esa** botella es grande
Those *bottles are big* - **Esas** botellas son grandes



3. Importante: Como hemos visto, existen plurales que son

irregulares. Estos tendrán que concordar en número con el adjetivo demostrativo.

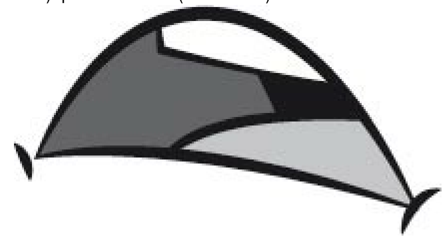
These men *are tall -* **Estos** hombres son altos
Those women *are beautiful -* **Aquellas** mujeres son preciosas

4. El sonido de la **'th'** inicial de estos pronombres se pronuncia casi como una **'d'** española.

Digo casi, porque es un sonido más suave (/ð/ es interdental), es decir, la punta de la lengua se coloca entre los dientes, casi como cuando pronuncias la 'd' entre vocales en español.

Lo que pasa es que en inglés se expulsa más aire y esto crea fricción. Es es sonido 'd' de "i**d**ioma", no el sonido 'd' de "**d**ónde"

En inglés no pronuncias igual:
"day" /deɪ/ (dental) que ***"this"*** /ðɪs/ (interdental)



Por tanto:

This	/ðɪs/
That	/ðæt/
These	/ði:z/
Those	/ðəʊz/

Luego ya veremos los símbolos fonéticos

* Pronombres Demostrativos  Adjetivos Demostrativos



Los pronombres demostrativos son los mismos que los adjetivos demostrativos ***this, that, these,*** *y* ***those,*** lo que varía es su uso.

Pero es muy fácil de entender porque nosotros hacemos la misma distinción en español.

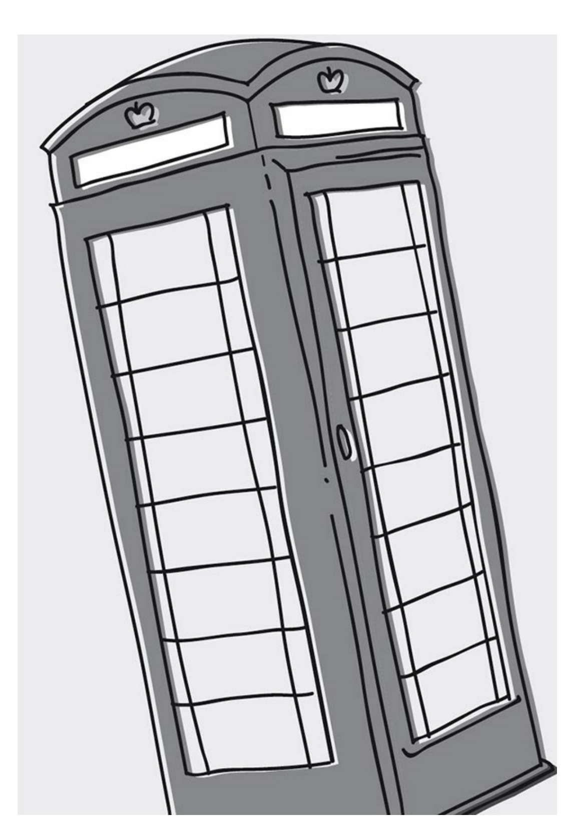
Lo que tenemos que tener en cuenta es que los pronombres sustituyen al nombre, mientras que el adjetivo lo acompaña.

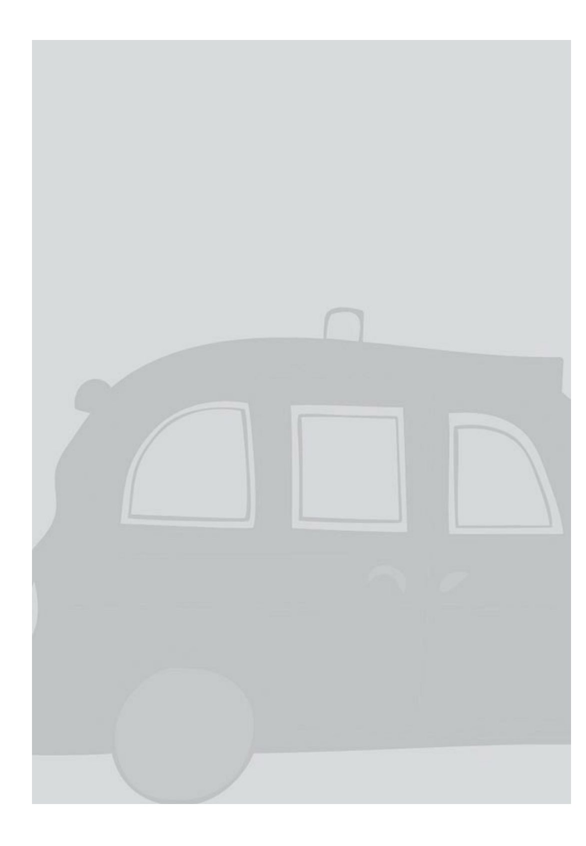
Por tanto, si los pronombres demostrativos son ***this, that, these,*** y ***those,*** esta vez, como pronombres, los usaremos para sustituir al nombre.

Este pronombre en inglés nos indicará si a lo que sustituye es singular o plural, y si la cosa está cerca o lejos.

Veamos la diferencia entre pronombres y adjetivos más claramente en esta tabla:

ADJETIVO	PRONOMBRE
This house *is very big* Esta casa es muy grande	*This is very big* Esta es muy grande
You can see ***that castle*** *from here* Puedes ver **ese castillo** desde aquí	*You can see that from here* Puedes ver eso desde aquí
These glasses *are expensive* **Estas gafas** son caras	*These are expensive* Estas son caras
Bring me ***those shoes*** Traéme **esos zapatos**	*Bring me those* Traéme esos





Adverbios



Adverbios

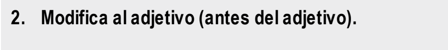
* ¿Qué son los adverbios?

Los adverbios nos indican de qué manera alguien hace algo o de qué manera algo pasa. En español estas formas suelen acabar en **"-mente",** por ejemplo "amablemente" ***(kindly).***

Los adverbios pueden modificar verbos, adjetivos y otros adverbios:

1. **Modifica al verbo (detrás del verbo).**

*Ana woke up **early*** → Ana se despertó **temprano**



2. Modifica al adjetivo (antes del adjetivo).

*Raquel is **extremely** thin* → Raquel está **extremadamente** delgada

3. Modifica a otro adverbio (antes del adverbio principal).

*Lucía drives **extremely** slowly* → Lucía conduce **extremadamente** despacio

¿Cómo se forman los adverbios?

1. Para formar un adverbio, generalmente se añade ***'-ly'.*** a un adjetivo:

Inglés: **adjetivo** + ***'-ly'.***
Español: **adjetivo** + **"-mente"**

Soft → ***Softly*** / Suave → Suavemente



Suavemeeeeente, bésame, que quiero
sentir tus labios besándome otra vez...



Pero cuando el adjetivo…

ACABA EN:	SE FORMA CON:	EJEMPLO:
-y	*-ily*	*Happy - Happily* (Feliz - Felizmente)
-ic	*-ally*	*Magic - Magically* (Mágico - Mágicamente)
-le	Cambia a *-ly*	*Simple - Simply* (Simple - Simplemente)
-ll	*-y*	*Full - Fully* (Entero - Enteramente)



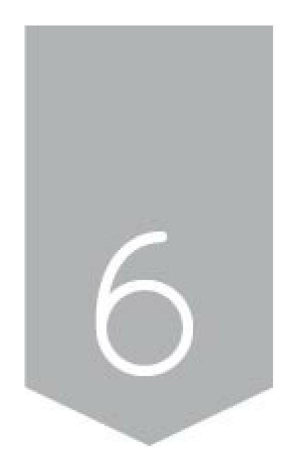
** Pero cuidado, hay excepciones. Por ejemplo:

Shy - Shyly (Tímido - Tímidamente)

True - Truly (Verdad - Verdaderamente)



Verbos



Verbos

El tema de los verbos ya lo tengo ampliamente desarrollado en mi libro LOS VERBOS EN INGLÉS, pero no está de más tocar los puntos básicos de las formas verbales para que vayáis abriendo boca.

* **Las conjugaciones en inglés**

Cuando uno está estudiando gramática inglesa y le toca el tema de las conjugaciones en inglés, solo piensa “vaya tostón toca ahora”…

Tenemos “miedos” y prejuicios con este tema, pero siendo hispanohablantes, no me extraña… (ahora me explico, *don’t worry).*

¿Por qué tenemos tanto miedo a las conjugaciones?

El tema de las conjugaciones nos parece complicado porque en español es una auténtica tortura, pero os aseguro que los tiempos verbales y las conjugaciones en inglés es uno de los temas más fáciles de entender y aprender del inglés.

Yo diría que es el idioma que lo pone más fácil de todos.

Siendo hispanohablante, este tema está chupado porque nuestro idioma sí que tiene telita…y si hemos sido capaces de entender y organizar en nuestra mente las conjugaciones en español, las del inglés nos las comemos con patatas

¿En qué me baso para realizar esta afirmación tan rotunda?

Una de las grandes diferencias entre la estructura del inglés y nuestra lengua, es "la cantidad de información que contiene cada palabra en español".

Una palabra en español engloba mucha más información gramatical y semántica que una palabra inglesa.

Por ejemplo, si yo digo **'bebo'** en una palabra estoy dando esta información:



Verbo: beber
Tiempo: presente
Persona: Primera del singular (yo)

En cambio, si en inglés digo ***'drink',*** solo sabemos que se trata del verbo 'beber' pero poco más.



Verbo: *drink*
Tiempo: no sabemos.
Persona: no sabe/no contesta

Si a ***'drink'*** *no* le acompaña nada más, no tenemos demasiada información, ¿verdad?

Para que ***'drink'*** signifique **'bebo'**, hay que agregarle un pronombre y decir ***'I drink'.***

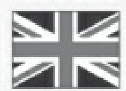
Otro ejemplo:
Verbo: **'ir'** - ***'go'***

El verbo 'ir' en inglés se traduce como ***'go'.*** Hasta ahí guay.

Ahora vamos a conjugar ese verbo en inglés:
Go, goes, went, gone, going…

Eso es TODO, no hay más… sólo 5 formas… Y es de los verbos "complicados" porque es un verbo irregular. ☺

¿Es más dificil el inglés o el español?



Go, goes, went, gone, going



Ir, yendo, ido, voy, vas, va, vamos, vais, van, iba, ibas, íbamos, ibais, iban, fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, vaya, vayas, vayamos, vayáis, vayan, fuera, fueras, fuéramos, fuerais, fueran, fuese, fueses, fuésemos, fueseis, fuese, fuere, fueres, fuéremos, fuereis, fueren, id, etc…

Wait, WHAT?

Realmente, este es el tema más fácil de aprenderse en inglés, porque en este idioma casi no usan conjugaciones, al menos comparado con el español.

Entonces, si el español es tu lengua materna y te sabes la mitad de las conjugaciones que existen en español, verás que el tema de los

verbos en inglés, aunque tenga alguna peculiaridad, está bastante chupado.

* Tipos de verbos: Regulares e Irregulares

* Verbos Regulares

En inglés existen dos tipos de verbos: **los regulares y los irregulares.**

> Los regulares son los "facilitos" porque tienen la peculiaridad de que tanto su forma pasada como de participio, terminan en ***'-ed'.***
>
> Por ejemplo, el verbo 'jugar': ***play - played - played***

Lo único que puede complicar este tipo de verbos, aparte de tener que memorizarlos, es la pronunciación, ya que, depende del sonido final del verbo antes de ***'-ed'*** se pronunciará de una manera o de otra.

El problema real es que muchos hispanohablantes nos fijamos en la letra que precede ***'-ed',*** no en el sonido, ya que seguimos el mismo patrón que seguiríamos en español que una letra generalmente equivale a un sonido determinado.



En inglés no porque hay letras mudas, o que se pronuncian de diferente manera, por ejemplo el verbo ***'dance'*** (bailar).

'Dance' acaba ortográficamente con la vocal *"e"* pero resulta que esa *"e"* es muda en inglés, no se pronuncia.

Por tanto, ***'dance'*** acaba con el sonido de una ***'s'*** →
/dɑːns/

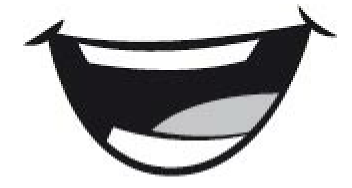
Una vez visto esto, veamos rápidamente las reglas de pronunciación de estos verbos, pero no te agobies demasiado.

Aprender a pronunciar estos verbos correctamente se consigue con la práctica, pero al menos ya lo tienes aquí para recordar la regla ☺

Estas son las 3 posibles pronunciaciones:

Se pronuncia:	'ed' ⟶ /t/	'ed' ⟶ /d/	'ed' ⟶ /id/
En palabras que acaban con el sonido:	Sonidos sordos: p, k, ch, sh, s, f, h y θ	Sonidos sonoros: Vocales y consonantes b, g, z, v, m, n, l, r, w, j, ð	't' o 'd'
Ejemplo	*Dance* /dɑːns/ *Danced* /dɑːnst/	*Opened* /ˈəʊpən / *Opened* /ˈəʊpənd/	*Paint* /peɪnt/ *Painted* /ˈpeɪntɪd/

Por tanto, una vez visto el punto de la pronunciación, os dejo una lista de algunos verbos regulares comunes, indicando qué tipo de pronunciación tienen:



ESPAÑOL	INGLÉS INFINITIVO	PASADO Y PARTICIPIO	PRONUNCIACIÓN TERMINACIÓN
Actuar	*Act*	*Acted*	id
Sumar, Añadir	*Add*	*Added*	id
Preguntar, Pedir	*Ask*	*Asked*	t
Responder	*Answer*	*Answered*	d
Llegar	*Arrive*	*Arrived*	d
Cepillar	*Brush*	*Brushed*	t
Pertenecer	*Belong*	*Belonged*	d
Suplicar, Mendigar	*Beg*	*Begged*	d
Creer	*Believe*	*Believed*	d
Cerrar	*Close*	*Closed*	t
Cocinar	*Cook*	*Cooked*	t
Llamar	*Call*	*Called*	d
Cambiar	*Change*	*Changed*	d
Cargar, Cobrar	*Charge*	*Charged*	d
Limpiar	*Clean*	*Cleaned*	d
Llorar	*Cry*	*Cried*	d
Bailar	*Dance*	*Danced*	t
Vestir	*Dress*	*Dressed*	t
Morir	*Die*	*Died*	d
Secar	*Dry*	*Dried*	d
Disfrutar	*Enjoy*	*Enjoyed*	d
Explicar	*Explain*	*Explained*	d
Seguir	*Follow*	*Followed*	d
Terminar	*Finish*	*Finished*	t
Ayudar	*Help*	*Helped*	t
Esperar, Desear	*Hope*	*Hoped*	t
Suceder	*Happen*	*Happened*	d
Imaginar	*Imagine*	*Imagined*	d

ESPAÑOL	INGLÉS INFINITIVO	PASADO Y PARTICIPIO	PRONUNCIACIÓN TERMINACIÓN
Besar	*Kiss*	*Kissed*	t
Matar	*Kill*	*Killed*	d
Reir	*Laugh*	*Laughged*	t
Gustar	*Like*	*Liked*	t
Mirar	*Look*	*Looked*	t
Extrañar	*Miss*	*Missed*	t
Casar (Se)	*Marry*	*Married*	d
Abrir	*Open*	*Opened*	d
Jugar, Tocar	*Play*	*Played*	d
Preferir	*Prefer*	*Prefered*	d
Prometer	*Promise*	*Promised*	t
Repetir	*Repeat*	*Repeated*	id
Llover	*Rain*	*Rained*	d
Recordar	*Remember*	*Remembered*	d
Sonreir	*Smile*	*Smiled*	d
Estudiar	*Study*	*Studied*	d
Fumar	*Smoke*	*Smoked*	t
Detener, Parar	*Stop*	*Stopped*	t
Conversar	*Talk*	*Talked*	t
Agradecer	*Thank*	*Thanked*	t
Tocar, Palpar	*Touch*	*Touched*	t
Usar	*Use*	*Used*	t
Visitar	*Visit*	*Visited*	id
Esperar	*Wait*	*Waited*	id
Querer, Requerir	*Want*	*Wanted*	id
Caminar	*Walk*	*Walked*	t
Lavar	*Wash*	*Washed*	t
Observar, Mirar	*Watch*	*Watched*	t
Desear, Anhelar	*Wish*	*Wished*	t
Trabajar	*Work*	*Worked*	t

* Verbos Irregulares

Los verbos irregulares se nos complican un poco más en cuanto a forma, porque el infinitivo, el pasado y el participio suelen ser diferentes el uno del otro, y con ello, la pronunciación.

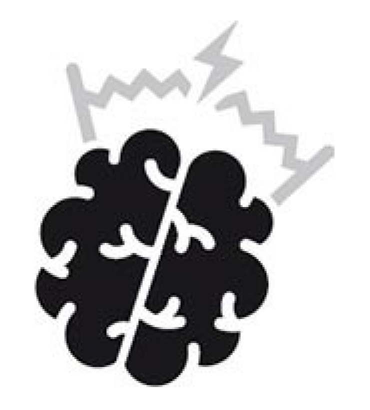
Y el incordio es no se rigen por ninguna regla para formar el pasado o el participio, por lo que deben memorizarse.

Es mejor siempre memorizarlos en contexto, pero existen otras técnicas mnemotécnicas para acordarse de ellos, por ejemplo, agruparlos dependiendo de cómo se forman o de cómo se pronuncian.

En este capítulo, en vez de pasaros una lista de verbos irregulares ordenados alfabéticamente y ya está, os agruparé algunos de los verbos más comunes para que sea mucho más fácil acordarse de ellos.

Pero antes de nada, tengo que mostraros unos verbos irregulares súper comunes en inglés.

Estos sí que toca memorizarlos *"a pelo"*. 



ESPAÑOL	INGLÉS	Pron.	PASADO	Pron.	PARTICIPIO	Pron.
Conseguir	*Get*	ˈget	*Got*	ˈgɒt	*Got Gotten (AmE)*	ˈgɒt ˈgɒtn̩
Haber o Tener	*Have*	hæv	*Had*	hæd	*Had*	hæd
Hacer	*Do (Does)*	du: (dʌz)	*Did*	dɪd	*Done*	dʌn
Hacer	*Make*	ˈmeɪk	*Made*	ˈmeɪd	*Made*	ˈmeɪd
Ir	*Go (Goes)*	gəʊ (gəʊz)	*Went*	ˈwent	*Gone*	gɒn
Ser / Estar	*Be/ am, are, is*	Bi/ æm/ ɑ:/ ɪz	*Was / Were*	wəz /wɜ:	*Been*	bi:n

Forman el **infinitivo,** el **pasado** y el **participio** de igual manera:

ESPAÑOL	INGLÉS	Pron.	PASADO	Pron.	PARTICIPIO	Pron.
Golpear	*Hit*	hɪt	*Hit*	hɪt	*Hit*	hɪt
Cortar	*Cut*	kʌt	*Cut*	kʌt	*Cut*	kʌt
Cerrar	*Shut*	ʃʌt	*Shut*	ʃʌt	*Shut*	ʃʌt
Poner	*Put*	ˈpʊt	*Put*	ˈpʊt	*Put*	ˈpʊt
Costar	*Cost*	kɒst	*Cost*	kɒst	*Cost*	kɒst
Herir	*Hurt*	hɜ:t	*Hurt*	hɜ:t	*Hurt*	hɜ:t

El grupo ***'come':***

ESPAÑOL	INGLÉS	Pron.	PASADO	Pron.	PARTICIP.	Pron.
Convertirse	*Become*	bɪˈkʌm	*Became*	bɪˈkeɪm	*Become*	bɪˈkʌm
Vencer, superar	*Overcome*	əʊvəˈkʌm	*overcame*	əʊvəˈkeɪm	*Overcome*	əʊvəˈkʌm
Venir	*Come*	kʌm	*Came*	keɪm	*Come*	kʌm

Estos verbos se asemejan entre ellos porque **comparten la pronunciación del Pasado y del Participio.**

ESPAÑOL	INGLÉS	Pron.	PASADO	Pron.	PARTICIPIO	Pron.
Beber	*Drink*	drɪŋk	*Drank*	dræŋk	*Drunk*	drʌŋk
Cantar	*Sing*	sɪŋ	*Sang*	sæŋ	*Sung*	sʌŋ
Correr	*Run*	rʌn	*Ran*	ræn	*Run*	rʌn
Empezar	*Begin*	bɪˈgɪn	*Began*	bɪˈgæn	*Begun*	bɪˈgʌn
Encogerse	*Shrink*	ʃrɪŋk	*Shrank*	ʃræŋk	*Shrunk*	ʃrʌŋk
Hundirse	*Sink*	sɪŋk	*Sank*	sæŋk	*Sunk*	sʌŋk
Llamar por tlf	*Ring*	rɪŋ	*Rang*	ræŋ	*Rung*	rʌŋ
Nadar	*Swim*	swɪm	*Swam*	swæm	*Swum*	swʌm

El **Infinitivo** se pronuncia con una ***'i'*** larga. El **pasado** y el **participio** con una ***'e'.***

ESPAÑOL	INGLÉS	Pron.	PASADO	Pron.	PARTICIPIO	Pron.
Alimentar	*Feed*	fi:d	*Fed*	fed	*Fed*	fed
Criar	*Breed*	bri:d	*Bred*	bred	*Bred*	bred
Dejar	*Leave*	li:v	*Left*	left	*Left*	left
Dormir	*Sleep*	sli:p	*Slept*	slept	*Slept*	slept
Encontrarse con	*Meet*	mi:t	*Met*	met	*Met*	met
Guiar	*Lead*	li:d	*Led*	led	*Led*	led
Leer	*Read*	ri:d	*Read*	red	*Read*	red
Mantener	*Keep*	ki:p	*Kept*	kept	*Kept*	kept
Sangrar	*Bleed*	bli:d	*Bled*	bled	*Bled*	bled
Sentir	*Feel*	fi:l	*Felt*	felt	*Felt*	felt
Significar	*Mean*	mi:n	*Meant*	ment	*Meant*	ment
Soñar	*Dream*	dri:m	*Dreamt Dreamed (AmE)*	dremt dri:md	*Dreamt Dreamed) (AmE)*	dremt dri:md

Verbos que el Participio acaba en ***'-n'*** con una ***'o'*** en el pasado

ESPAÑOL	INGLÉS	Pron.	PASADO	Pron.	PARTICIP.	Pron.
Conducir	*Drive*	draɪv	*Drove*	drəʊv	*Driven*	ˈdrɪvn̩
congelar	*Freeze*	friːz	*Froze*	frəʊz	*Frozen*	ˈfrəʊzən
despertarse	*Wake*	weɪk	*Woke*	wəʊk	*Woken*	ˈwəʊkən
elegir	*Choose*	tʃuːz	*Chose*	tʃəʊz	*Chosen*	ˈtʃəʊzən
escoger	*Choose*	tʃuːz	*Chose*	tʃəʊz	*Chosen*	ˈtʃəʊzən
escribir	*Write*	ˈraɪt	*wrote*	rəʊt	*Written*	ˈrɪtn̩
hablar	*Speak*	spiːk	*Spoke*	spəʊk	*Spoken*	ˈspəʊkən
jurar, blasfemar	*Swear*	sweə	*Swore*	swɔː	*Sworn*	swɔːn
Llevar puesto	*Wear*	weə	*Wore*	wɔː	*Worn*	wɔːn
Montar	*Ride*	raɪd	*Rode*	rəʊd	*Ridden*	ˈrɪdn̩
olvidar	*Forget*	fəˈget	*Forgot*	fəˈgɒt	*Forgotten*	fəˈgɒtn̩
Robar	*Steal*	stiːl	*Stole*	stəʊl	*Stolen*	ˈstəʊlən
romper	*Break*	breɪk	*Broke*	brəʊk	*Broken*	ˈbrəʊkən

Otros verbos comunes que el **participio** acaba en ***'n'.***

ESPAÑOL	INGLÉS	Pron.	PASADO	Pron.	PARTICIPIO	Pron.
Caer	*Fall*	fɔːl	*Fell*	fel	*Fallen*	ˈfɔːlən
Comer	*Eat*	iːt	*Ate*	et	*Eaten*	ˈiːtn̩
Dar	*Give*	gɪv	*Gave*	geɪv	*Given*	gɪvn̩
Esconder	*Hide*	haɪd	*Hid*	hɪd	*Hidden*	ˈhɪdn̩
Perdonar	*Forgive*	fəˈgɪv	*Forgave*	fəˈgeɪv	*Forgiven*	fəˈgɪvn̩
Prohibir	*Forbid*	fəˈbɪd	*Forbade*	fəˈbæd	*Forbidden*	fəˈbɪdn̩
Ver	*See*	ˈsiː	*Saw*	ˈsɔː	*Seen*	ˈsiːn

Pasado *'-ew',* Participio *'-own'.*

ESPAÑOL	INGLÉS	Pron.	PASADO	Pron.	PARTICIPIO	Pron.
Crecer	*Grow*	grəʊ	*Grew*	gru:	*Grown*	grəʊn
Saber/Conocer	*Know*	nəʊ	*Knew*	nju:	*Known*	nəʊn
Soplar	*Blow*	bləʊ	*Blew*	blu:	*Blown*	bləʊn
Tirar	*Throw*	ˈθrəʊ	*Threw*	θru:	*Thrown*	ˈθrəʊn
Volar	*Fly*	flaɪ	*Flew*	flu:	*Flown*	fləʊn

Pasado y **participio** acaban en ***'-ught'.***

ESPAÑOL	INGLÉS	Pron.	PASADO	Pron.	PARTICIPIO	Pron.
Buscar	*Seek*	grəʊ	*Sought*	gru:	*Sought*	grəʊn
Comprar	*Buy*	flaɪ	*Bought*	flu:	*Bought*	fləʊn
Enseñar	*Teach*	ti:tʃ	*Taught*	tɔ:t	*Taught*	tɔ:t
Luchar	*Fight*	bləʊ	*Fought*	blu:	*Fought*	bləʊn
Pensar	*Think*	nəʊ	*Thought*	nju:	*Thought*	nəʊn
Traer	*Bring*	ˈθrəʊ	*Brought*	θru:	*Brought*	ˈθrəʊn

Cambia de ***'-ell'*** a ***'-old'.***

ESPAÑOL	INGLÉS	Pron.	PASADO	Pron.	PARTICIPIO	Pron.
Decir	*Tell*	tel	*Told*	təʊld	*Told*	təʊld
Vender	*Sell*	sel	*Sold*	səʊld	*Sold*	səʊld

El **infinitivo** acaba en ***'d',*** pero el **pasado** y el **participio** acaban en ***'t'.***

ESPAÑOL	INGLÉS	Pron.	PASADO	Pron.	PARTICIPIO	Pron.
Doblar	*Bend*	bend	*Bent*	bent	*Bent*	bent
Enviar	*Send*	send	*Sent*	sent	*Sent*	sent
Prestar	*Lend*	lend	*Lent*	lent	*Lent*	lent
Gastar	*Spend*	spend	*Spent*	spent	*Spent*	spent
Construir	*Build*	bɪld	*Built*	bɪlt	*Built*	bɪlt
Dormir	*Sleep*	sli:p	*Slept*	slept	*Slept*	slept
Mantener	*Keep*	ki:p	*Kept*	kept	*Kept*	kept



* El verbo ***'to be'***

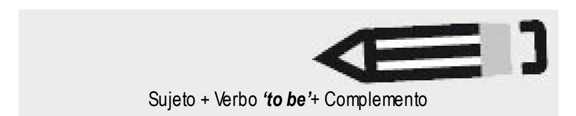
El verbo ***'to be'*** nos ahorra a los hispanohablantes aprendernos varios verbos diferentes en inglés, porque se traduce al español como los verbos ser, estar, tener, etc…

I am pretty → Soy guapa

John is twenty years old → John tiene veinte años

Sam and Mary are Spanish → Sam y Mary son españoles

Observa esta tabla:



I (Yo)	***am*** (soy/estoy)	***Tired*** (Cansado)
You (Tú)	***are*** (eres/estás)	
He (Él) ***She*** (Ella) ***It*** (Eso)	***is*** (es/está)	
We (Nosotros)	***are*** (somos/estamos)	
You (Vosotros)	***are*** (sois/estáis)	
They (Ellos o Ellas)	***are*** (son/están)	

Tal como en español, el verbo ***'to be'*** se utiliza para describir estados relativamente permanentes:

She is Spanish → Ella es española

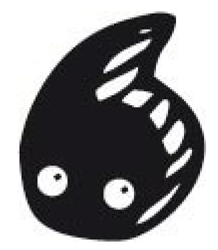
o estados transitorios:

We are happy → Estamos felices

* Contracciones, Negación e Interrogación

En inglés, a diferencia del español, es muy habitual contraer dos palabras mediante un apóstrofe (').

Cómo se contrae el verbo ***'to be':***



NORMAL	CONTRACCIÓN	
I am	***I'm***	
You are	***You're***	
He is *She is*	***He's*** ***She's***	***young*** (joven)
It is	***It's***	
We are	***We're***	
You are	***You're***	
They are	***They're***	

NEGACIÓN

Para negar el verbo ***'to be'*** se le debe añadir la partícula ***'not'.***

Cuando queremos contraer la negación se le añade ***'-n't'*** unido al verbo (excepto en la primera persona del singular: ***'am'***).



NEGACIÓN	CONTRACCIÓN	
I am not	***I'm not***	***sad*** (triste)
You are not	***You aren't***	
He is not *She is not*	***He isn't*** ***She isn't***	
It is not	***It isn't***	
We are not	***We aren't***	
You are not	***You aren't***	
They are not	***They aren't***	

INTERROGACIÓN

En inglés no existe el símbolo de interrogación de principio de frase como en español (¿)

En inglés sólo se utiliza el símbolo del final (?) por lo que, para saber que una frase va a ser una pregunta desde el principio, debemos fijarnos en el orden de las palabras.

En las oraciones interrogativas cambiaremos el orden de las palabras y colocaremos el verbo al principio seguido del sujeto:

You are short → Eres bajo (lo afirmo)
Are you short? → ¿Eres bajo? (lo pregunto)



* Fijándote en el orden de las palabras en inglés puedes saber fácilmente, desde el principio, si se va a formular una pregunta o una afirmación.

* *'There is' y 'There are'*

Pues vamos vamos a enlazar el tema del verbo ***'to be'*** con el tema también muy importante de ***'there is'*** *y* ***'there are'*** (hay).

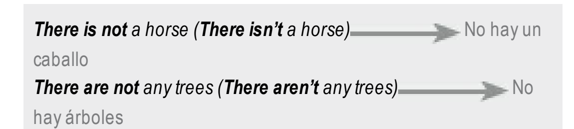
Cuando queremos decir que hay o no hay algo o alguien, utilizaremos ***'there is'*** (para el singular) y ***'there are'*** (para el plural).

1. En español decimos **"hay"** tanto para el **singular** como para el

plural:

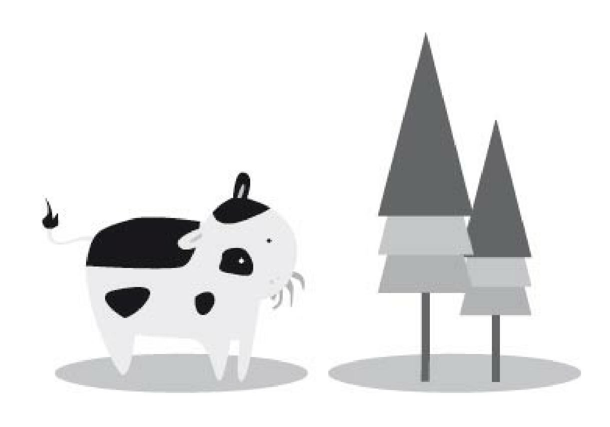
There is *a cow (****There's*** *a cow)* → Hay una vaca
There are *some cows* → Hay algunas vacas

2. La negación se forma **añadiendo "NOT"** tras **"is/are"**:


There is not *a horse (****There isn't*** *a horse)* → No hay un caballo
There are not *any trees (****There aren't*** *any trees)* → No hay árboles

3. Para construir la forma interrogativa de esta expresión simplemente debemos **invertir el orden**:

There is *a wall.* Hay una pared.
Is there *a wall?* ¿Hay una pared?





Tiempos Verbales



Tiempos Verbales

* El Presente Simple: Introducción

Si comparamos la formación del Presente Simple en inglés y en español podemos atrevernos a afirmar que resulta mucho más sencilla la versión inglesa.

Ahora veremos por qué:



I eat at 2 o'clock → (Yo) como a las 2 en punto

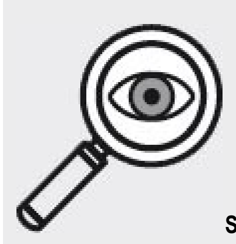
Esta forma verbal se emplea para referirnos a:

1) Verdades Universales:
Water boils at 100 degrees - El agua hierve a 100 grados

2) Hábitos o costumbres
We drink water every day - Nosotros bebemos agua cada día

3) Gustos o estados
Children like summer - Alos niños les gusta el verano.

Si nos fijamos en los ejemplos vemos que los verbos permanecen invariables en casi todos los casos. Veamos la estructura:



Sujeto + Verbo + (Complemento)

I send emails (Envío emails)
You send emails (Envías emails)
He/She sendS emails (Envía emails)
We send emails (Enviamos emails)
You send emails (Enviáis emails)
They send emails (Envían emails)

Y bien, ¿veis como en español es bastante más complicado?

Cada persona lleva una terminación diferente.

En inglés esto se simplifica al máximo así que no os podéis quejar.

La única forma verbal que se diferencia de las demás es la tercera persona del singular, ***'He/She/It'*** en la que se le añade una ***"-s"*** al final del verbo.

He works - (Él) trabaja.

Aunque admito que no todo es tan fácil.
Existen algunas excepciones a la hora de formar la tercera persona del singular.

Excepciones:

1) Cuando el verbo acaba en ***-sh, -ch, -s, -x, -z, -o*** se le añade ***"-es."***

TO WASH - ***He washes*** *the dishes.* Él lava/friega los platos
TO CATCH - ***The dog catches*** *the ball.* El perro atrapa la pelota
TO WAX - ***She waxes*** *her legs.* Ella se depila las piernas

Usamos esa ***"-e"*** + ***"s"*** como forma de facilitar la pronunciación.

Intentad pronunciar la tercera persona de cualquiera de los verbos anteriores sin esa ***"-e"*** de apoyo: ****washs, *catchs, *waxs…***

No solo sería muy complicado sino que pareceríamos serpientes siseando. Así que si no queréis pareceros a esos agradables bichitos…



2) Cuando la palabra acaba en ***"y"*** *t*ras consonante, se sustituye la ***"y"*** por una ***"i"*** *y* se le añade ***"-es".***

TO STUDY - ***He studies.*** Él estudia

Pero NO en:
TO PLAY - ***She plays.*** Ella juega
TO BUY - ***She buys.*** Ella compra

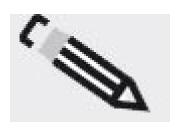


… porque la ***"y"*** no va seguida de consonante, sino de vocal.

El Presente Simple: Negación e Interrogación

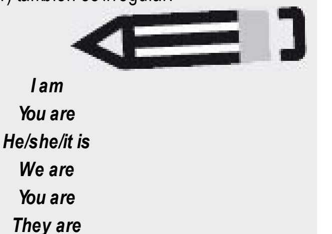
Antes de acabar, debéis saber que hay dos verbos que cambian en algunas personas:

1. El verbo ***'to have'*** (tener) es irregular en la tercera persona del singular ***'He/she has'***



I have
You have
He/she/it has
We have
You have
They have

2. El verbo ***'to be'*** (ser/estar) también es irregular:



I am
You are
He/she/it is
We are
You are
They are

* El Presente Simple: Negación e Interrogación

Hemos visto cómo se forma el Presente Simple, en su forma más simple (valga la redundancia).

Ahora vamos a ver cómo se forma la negación e interrogación en

Presente Simple.

Para negar o preguntar hay que añadirle un verbo auxiliar a la frase.

Utilizaremos el auxiliar ***'do'***
You don't speak French - (Tú) no hablas francés
Does she speak French? - ¿Habla (ella) francés?

1. Para formar la **negación**
Si quieres negar algo en Presente Simple deberás añadir verbo auxiliar ***'do'*** más ***'not'*** después del sujeto y antes del verbo.

Do es simplemente eso, un auxiliar, algo que nos ayuda a formular preguntas y negaciones pero NO se traduce.

You do not know Peter (You don't know Peter) - Tú no conoces a Peter
***** El verbo deberá ir en infinitivo.

Así se forma:



Sujeto + ***don't/doesn't*** + **Verbo (Infinitivo)** + **(Complemento)**

I don't eat meat - (Yo) No como carne
You don't eat meat
He/She DOESN'T eat meat
We don't eat meat
You don't eat meat
They don't eat meat

***** Os habéis fijado que otra vez lo único que ha cambiado es la tercera persona del plural ***'He/She'*** (se usa ***does + not= doesn't***) igual que con ***'it'*** (eso):

It doesn't rain much in summer - No llueve mucho en verano.

2. Para formar la **interrogación**
La primera diferencia que se percibe a simple vista es que, en inglés, sólo hay un signo de interrogación al final de la oración pero, si además nos fijamos en el orden de las palabras, vemos que el sujeto ya no encabeza la frase sino el auxiliar:



Does para la tercera persona y ***Do*** para el resto.

Do they live in that building? ¿Viven (ellos) en ese edificio?

Does he like pop music? ¿Le gusta la música pop?

Sin embargo, si hubiera algún pronombre interrogativos ***(Wh-words)*** este tendría que anteponerse al propio auxiliar. Fijaos en cómo quedaría la estructura:



(Wh-word) + ***Auxiliar (do/does)*** + ***Sujeto*** + ***Verbo (Infinitivo)*** + ***(Complemento)?***

Where do I live? - ¿Dónde vivo?
Where do you live? - ¿Dónde vives?

¡atención!

Where DOES he live? - ¿Dónde vive?
El verbo en 3º pers. no lleva **"-s"** porque ya está en el auxiliar.

Where DOES she live? - ¿Dónde vive?
Where do we live? - ¿Dónde vivimos?
Where do you live? - ¿Dónde vivís?
Where do they live? - ¿Dónde viven?

Short Answers

Los anglosajones tienen fama de ser extremadamente educados así que si no quieres desentonar, recuerda que cuando contestes a una pregunta, es de mala educación decir un simple ***'yes'*** o ***'no'*** a secas.

Para responder preguntas que empiezan por el verbo auxiliar ***'to do',*** tenemos que utilizar ***'short answers'*** (respuestas cortas).

Estas respuestas cortas se forman diciendo 'sí' o 'no' seguido del sujeto y la forma correcta del auxiliar ***'to do':***

- ***Do you*** *like reading? -* ¿Te gusta leer?
- ***Yes, I do.*** - Sí.
- ***No, I don't.*** - No.



* El Pasado Simple *(Past Simple)*

Para hablar de acciones que se completaron en algún punto del pasado utilizamos el Pasado Simple.

Hay dos maneras de expresar el pasado, con verbos regulares o irregulares.

Cómo se forma
En el pasado simple no se hará distinción con la tercera persona del singular ***('he', 'she' and 'it')*** como hacemos con el Presente Simple.

Atodas las formas personales les corresponderá la misma forma del pasado:

I BOUGHT a T-shirt. Compré una camiseta.
She BOUGHT a T-shirt. (Ella) compró una camiseta.
They BOUGHT a T-shirt. (Ellos) compraron una camiseta.

Negación e Interrogación del pasado simple

Esta parte os va a resultar muy fácil, ya que las reglas para formar negación e interrogación en pasado son muy similares a las que explico en el capítulo del ***Present Simple.***

AFIRMACIÓN:
I saw your brother - Vi a tu hermano.

NEGACIÓN:
She didn't miss the train - (Ella) No perdió el tren.

INTERROGACIÓN:
Did you watch that film? - ¿Viste esa peli?



Cómo se forma

Para formar tanto la negación como la interrogación del pasado simple también utilizamos el verbo auxiliar ***'do'*** *y* el verbo deberá ir en infinitivo, como ocurría con el Presente Simple.

Esta vez, tendremos que utilizar la forma en pasado del auxiliar ***('did')***, la cual, al estar en pasado, no distinguirá entre las diferentes formas personales.

Y esto es una gran ventaja porque le podremos decir ***bye-bye*** a la ***–s.***

Vamos a ver cómo funciona:

Negación



Sujeto + *did not (didn't)* + Verbo (Infinitivo) + (Complemento)

SUJETO	NEGACIÓN	CONTRACCIÓN	COMPLEMENTO
I	*did not*	*didn't sleep (no dormí)*	
You	*did not*	*didn't sleep (no dormiste)*	
He/She/It	*did not*	*didn't sleep (no durmió)*	*last night* (anoche)
We	*did not*	*didn't sleep (no dormimos)*	
You	*did not*	*didn't sleep (no dormisteis)*	
They	*did not*	*didn't sleep (no durmieron)*	

Interrogación

(Wh-word) +	Auxiliar (did) +	Sujeto +	Verbo (Infinitivo) +	(Complemento)?
Where	***did***	***you***	***go***	***yesterday?***

¿Dónde fuiste ayer?

Truco

Hay un truco para acordarse del orden de las palabras en la preguntas tanto en presente como en pasado simple. Solo hay que acordarse de la palabra QASI (casi).

Q *Question Word*	A *Auxiliary verb*	S *Subject*	I *Infinitive*	
Where	***do***	***you***	***study?***	¿Dónde estudias?
Why	***did***	***she***	***shout?***	¿Por qué chilló?

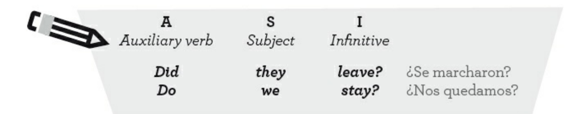
Para responder preguntas que no lleven pronombre interrogativo, es decir, aquellas que empiezan por el verbo auxiliar ***'did',*** tenemos que utilizar respuestas cortas.

Did she call you? - ¿Te llamó?
Yes, she did - Sí.
No, she didn't - No.

Otro truco mnemotécnico

Como nos encanta haceros las cosas más fáciles, aquí os dejo otro truquillo para recordar el orden de las palabras en este tipo de preguntas.

Esta vez hay que acordarse de la palabra ASI.

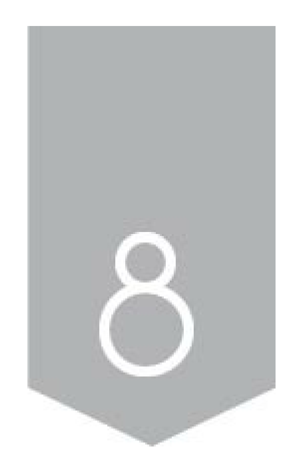


A *Auxiliary verb*	S *Subject*	I *Infinitive*	
Did	***they***	***leave?***	¿Se marcharon?
Do	***we***	***stay?***	¿Nos quedamos?





Pronunciación



Pronunciac

* ¿Por qué nos resulta tan difícil pronunciar bien en inglés?

Millones de personas en el mundo están estudiando inglés y quieren aprender a pronunciarlo de una manera, como mínimo, *“correcta”* (es decir, hacerse entender).

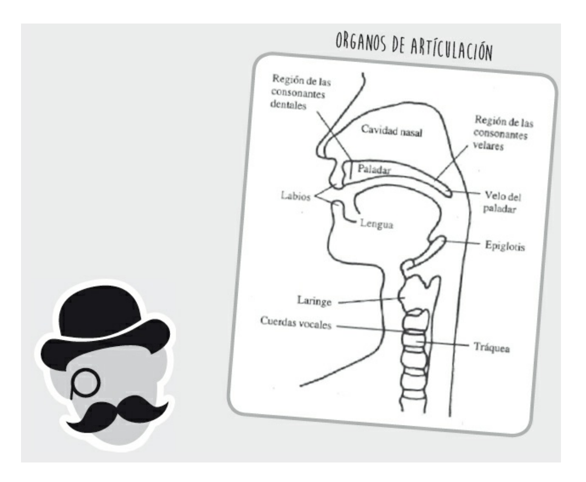
Otros pondrán toda carne en el asador para aprender a pronunciar inglés como un nativo (tanto sea americano, británico, australiano, o la versión que sea…) y, por eso, incluso existen *“coaches” y* cursos específicos que te ayudan a desprenderte de tu acento nativo *(Accent*

Reduction).

El tema *de Accent Reduction* simplemente significa que reduces tu acento nativo (en nuestro caso el español) y empleas un nuevo sistema de sonidos (fonología).

Para conseguir el acento deseado uno debe:

- Cambiar la manera en que usa los órganos de articulación (los labios, los dientes, la lengua, etc..) para formar vocales y consonantes desconocidas hasta ahora.
- Modificar la entonación y los patrones de acentuación.
- Cambiar el ritmo del habla.



Mucha gente quiere aprender a pronunc*ia*r "más a la inglesa" porque les da vergüenza tener un acento demasiado "español".

En mi vida como profe me he encontrado con alumnos de todas las edades y estamentos sociales (incluso algún profe de inglés) que controlaban el tema del *reading y* de *gramática,* pero que a la hora de expresarse (o de entender a alguien hablando inglés) se perdían en jardines muy floridos…

Cuántas veces me he encontrado con gente que me dice: "Nooo, si yo leer inglés puedo, es hablar o entender a un inglés lo que me

cuesta…"

El problema de fondo no lo arreglaremos en los cinco minutos que tardes en leer este capítulo. Es un tema que viene de largo, del énfasis que siempre se ha puesto (al menos en España) en aprender la gramática, olvidándose de la importancia del *listening y* del *speaking.*

Por eso, si no aprendemos a pronunciar bien en inglés, más nos costará entender esa misma pronunciación en alguien que nos hable en inglés con un acento cerrado de, por ejemplo, Glasgow.

Tampoco digo que aprendiendo a pronunciar bien, entiendas a un grupo de escoceses en un bar a las 3 de la mañana, no…

Yo tenía un novio de Londres al que le costaba entender el acento escocés en ese tipo de situaciones (es como un catalán intentando entender a un grupo de menorquines hablando rápido en las fiestas de Sant Bartomeu). Ese no es el tema…

La cuestión es que aprender a pronunciar bien en inglés te ayudará a distinguir esos mismos sonidos en los demás.

Serás capaz de reconocerlos más fácilmente que si te limitas a "yo leo bien en inglés pero ni lo hablo ni lo entiendo".

Y no es fácil.

Fácil podría ser, pero requiere un esfuerzo de tu parte. Aquí no se regala nada.

Obviamente, el inglés escrito y el hablado son muy diferentes.

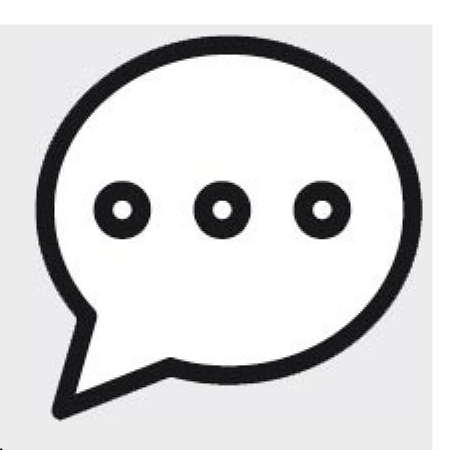
Son como dos temas (asignaturas) casi independientes.

Un estudiante, a diferencia de con el español, tendrá que aprender, por un lado a leer (con su *spelling) y,* por el otro, a pronunciar/escuchar con sus sonidos específicos.

Es importante tener en cuenta que el *writing/reading* no va tan ligado al *speaking/ listening* cómo nos creíamos… .

¡esto no es Spanish, señores!

En inglés, la vista (leer/escribir) y el oído (hablar/escuchar) forman parte de dos dimensiones separadas.



Historia real:

Conocí a una señora en Londres, llamda Adelina, que limpiaba la escuela donde yo trabajaba de secretaria. Esta señora había estado currando en el mismo puesto de trabajo durante más de 30 años.

Adelina era una señora gallega y analfabeta que se había ido a Londres hacía muchísimo tiempo con su marido para buscarse la vida en una época donde la gente huía de una España en corrupta y en crisis.

Llegó allí con sus cuatro pesetillas ahorradas y empezó a trabajar de limpiadora en una escuela. Treinta años después de que Adelina llegara a Londres, yo la conocí. Seguía sin saber leer ni escribir,

pero se comunicaba en inglés con un acento casi perfecto.

Había aprendido inglés de oídas, no se confundía (como yo) con palabras que se escribían y pronunciaban de diferente manera en inglés, ¡porque no sabía leer!

En ese tiempo yo (todavía sin haber estudiado la carrera de Filología Inglesa y sin conocer todas las teorías académicas que apoyaban mis "descubrimientos") me dí cuenta de que, de alguna forma, esa era la manera perfecta de aprender un nuevo idioma, desde cero, de una manera pura, sin contaminaciones lingüísticas, como empieza un bebé a aprender su primera lengua, "analfabéticamente" (esta palabra creo que me la acabo de inventar).

Era más importante aprender imitando inglés que no leerlo (porque el lío y la confusión se apoderaban del "aprendiz").

- Si se escribe ***'hiccough',*** ¿por qué tengo que pronunciar "híccap" ?

Y de ahí muchas frustraciones y mucha gente que tira la toalla y se queda con el tema de que "el inglés es muy difícil de pronunciar" o "Yo sé leer pero no hablar".

Adelina me enseñó la asignatura más importante de mi carrera de una manera práctica.

Ella decía *"Richard"* a la inglesa, yo a la española.

Yo no la entendía.

Ella lo decía bien, yo no (ya que estaba contaminada por los "Richards" y las "Jeniffers" españolas).

* El oído

El lenguaje empieza por el oído.

Cuando un bebé empieza a hablar lo hace a través del oído; escuchando los sonidos que hace su madre e imitándola.

Si un bebé nace sordo no puede oír estos sonidos y por tanto no puede imitar y por tanto no podrá hablar.

Pero los bebés que nacen sin este tipo de limitaciones, pueden oír e imitar; son imitadores geniales y, este don de la imitación, que nos proporciona el don del habla, dura muchísimos años.

Es de sobra conocido que un niño de siete años puede aprender cualquier lengua perfectamente, pero cuando pasan los años, la habilidad de la imitación disminuye.

Bien lo sabemos los que pasamos de una cierta edad y nos damos cuenta de lo que nos cuesta pronunciar inglés de una manera "inglesa".

Hay gente que tiene más facilidad para imitar y dominar el tema de la pronunciación que otros.

Les resulta menos complicado, pero, **¡cuidado!,** nunca resulta fácil, solo menos difícil…

¿Por qué este don de la imitación que todos tenemos de niños va desapareciendo con los años?

¿Por qué un adulto no puede pillar un sonido determinado a la primera y repetirlo sin problema como hace un niño?

La respuesta es que nuestra lengua materna no nos lo permite (más bien, nos crea obstáculos).

Para cuando somos "adultos", los hábitos y patrones de nuestra propia lengua son tan fuertes que son difíciles de romper.

> Es como si en nuestra mente tuviéramos un número reducido y determinado de combinaciones de sonidos y no pudiéramos huir de ese círculo vicio-lingüístico.

Tanto es así que los sonidos que escuchamos (sean en la lengua que sean) los organizamos en nuestro cerebro dentro de ese patrón de nuestra lengua materna, y todo lo que decimos, sale de ese mismo círculo (por tanto, sonando igual).



Un **ejemplo práctico** antes de acabar con este rollazo de hoy 



El **sonido** /ɜ:/ (de ***word, bird, turn)*** **no existe en español,** entonces cuando lo oímos, lo **convertimos en una *'o',* en una 'i' o en una 'a'…** porque esos sonidos sí existen en nuestro círculo vicio-lingüístico.

En otras palabras, oímos ese sonido pero no lo reconocemos porque no lo tenemos guardado en nuestro disco duro y lo

archivamos en una carpeta de algo que se le parezca.

Guardado ahí, cuando debemos utilizarlo, lo convertiremos al sonido que consideremos más adecuado y parecido a algo dentro de nuestra red de "sonidos guardados".

La solución para pronunciar bien en inglés es crear un nuevo disco duro en el que almacenaremos todos los archivos con nuevos sonidos y así poder romper el círculo vicioso de sonidos "solo en español".

¡EYY!! NO ES FÁCIL, PERO TAMPOCO ES IMPOSIBLE, ¿EH?

Se trata de romper viejos hábitos para crear unos nuevos y tener una mente abierta para dejar que nuevos sonidos formen parte de nuestro cerebro.

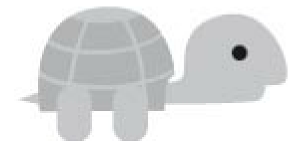
Para ello tenemos que escuchar en inglés, practicar nuestro *listening* como si fuéramos bebés. Despojarnos de antiguos patrones y escuchar al mundo con nuevos oídos.

Necesitaremos trabajar duro (nadie dijo que romper viejas costumbres fuera fácil), pero somos seres humanos y por tanto *"adaptables".*

Podemos adaptarnos a nuevos *inputs,* adaptar nuestra percepción, escuchar con una nueva perspectiva e interiorizar sonidos que hasta ahora ni siquiera oíamos.

Vamos a empezar a escuchar (no solo a oír) los sonidos del inglés. Vamos a crear un nuevo disco duro en nuestro cerebro al que llamaremos ***English Sounds*** y dentro de éste guardaremos archivos de vocales, diptongos y consonantes inglesas.

Pero poco a poco, paso a paso, no hay prisa.



No se debe intentar romper hábitos de toda una vida en un día. Tenemos tiempo.

Adelina todavía debe estar en Londres, jubilada, viviendo de rentas y sonriendo como siempre con su Ramiro. Quiero que todos nos convirtamos en Adelina y ¡pronunciemos *"Richard"* como se tiene que pronunciar!

* Alfabeto

Es importantísimo que te aprendas de **memoria el abecedario inglés,** poniendo especial énfasis en letras con las que los hispanohablantes nos confundimos.

Nos liamos un montón con:

1) Las vocales **"A", *"E" y* "I"**

2) La **"B"** y la **"V"**

3) La **"W"**

4) La **"C"** y la **"S"**

5) La **"K"** y la **"Q"**

6) La **"R"**

7) La **"Y"**

ALFABETO INGLÉS CON PRONUNCIACIÓN

A [eɪ]	**B** [bi:]	**C** [si:]	**D** [di:]	**E** [i:]	**F** [ef]
G [dʒi:]	**H** [eɪtʃ]	**I** [ai]	**J** [dʒeɪ]	**K** [keɪ]	**L** [el]
M [em]	**N** [en]	**O** [əʊ]	**P** [pi:]	**Q** [kju:]	**R** [ɑ:]
S [es]	**T** [ti:]	**U** [ju:]	**V** [vi:]	**W** [dʌblju:]	**X** [eks]
Y [waɪ]	**Z** [zed]/[zi:]	**http://aprendeinglessila.com/**			



* Símbolos fonéticos

Como has visto en el cuadro del alfabeto del capítulo anterior, todas las letritas van acompañadas de unos símbolos que pudieran parecer jeroglíficos egipcios… Sila, **¿por qué debajo de la 'o' me pones esto [əʊ]?**

Pues son los famosos símbolos fonéticos que utilizo un montón en mis clases, en mi blog, en mis lecciones, en todoooo.

¿Por qué?

Es súper importante que conozcáis los símbolos fonéticos para que aprender inglés sea mucho más directo, rápido y sencillo.

Conociendo un poco los símbolos (… no hace falta que os saquéis un máster en alófonos), seréis capaces de pronunciar las palabras en inglés en un segundito.

Es necesario que os familiaricéis con la tabla fonética del inglés, por tres razones (como mínimo):



1) Para que vayáis practicando los diferentes sonidos y así vais creando ese disco duro de ***English Sounds****.*

2) Porque conociendo los símbolos fonéticos seréis capaces de pronunciar cualquier palabra en inglés con una simple ojeada al diccionario.

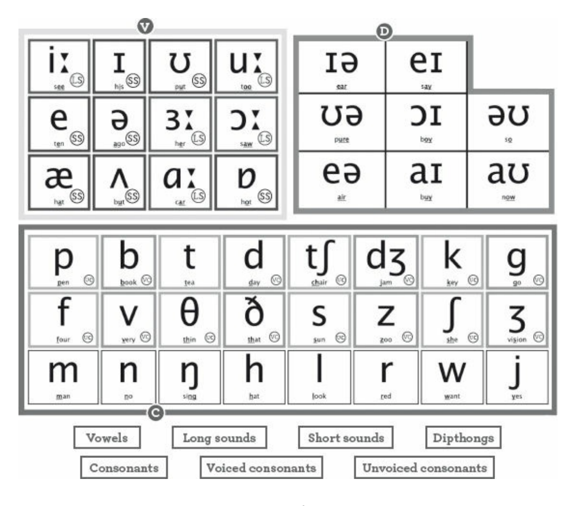
La mayoría de diccionarios contienen la transcripción fonética de las palabras.

3) Porque si no conoces los símbolos fonéticos no te enterarás de que el símbolo /θ/ se refiere a nuestra **«z»** española, que el símbolo /z/ es una **«s»** sonora y que el símbolo /ʃ/ se pronuncia **«sh»**.

Hay sonidos bastante complicados para los hispanohablantes, por ejemplo los diferentes tipos de **"íes".**

Para aprender los símbolos fonéticos, existen millones de recursos en Internet en sitios como la BBC o Cambridge English.

Suelen poner un cuadro como el que ves abajo, pero en plan interactivo.



Lo que yo hacía para aprender las diferencias entre sonidos era pinchar en los símbolos, repetir, escuchar y así una y otra vez y vuelta a empezar hasta que al final aprendí a discernir las diferencias (a veces súper sutiles) que existen entre los diferentes sonidos del inglés.

Ahora cierra el libro y busca esta tabla fonética y empieza a escuchar y repetir los sonidos del inglés.

Mañana seguimos, ¿ok? ☺


ˈsiː ju ˈleɪtə

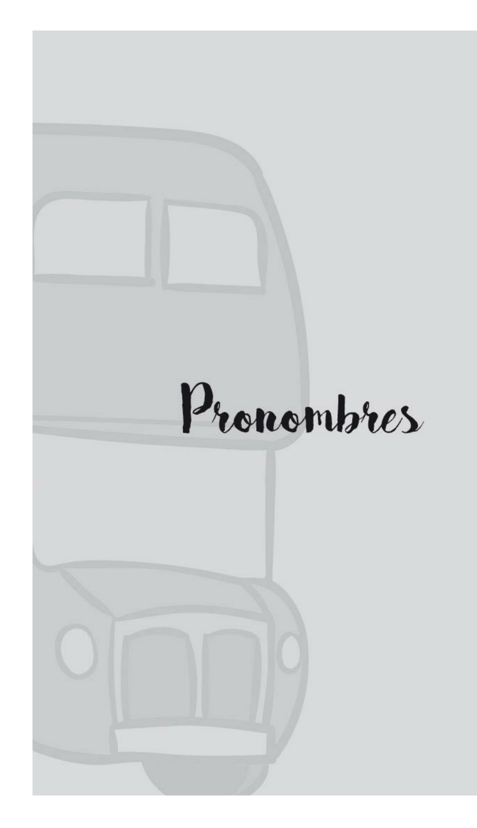
Inglés Básico

PARA HISPANOHABLANTES

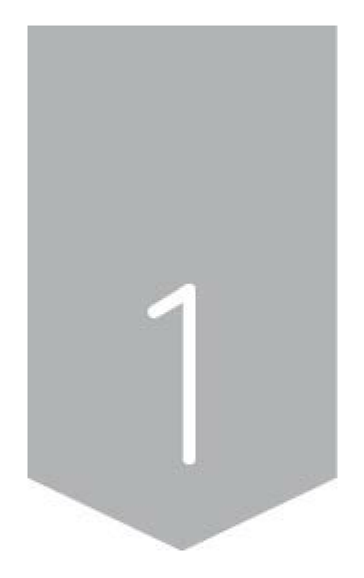
Nivel:

Voy pillando algo...





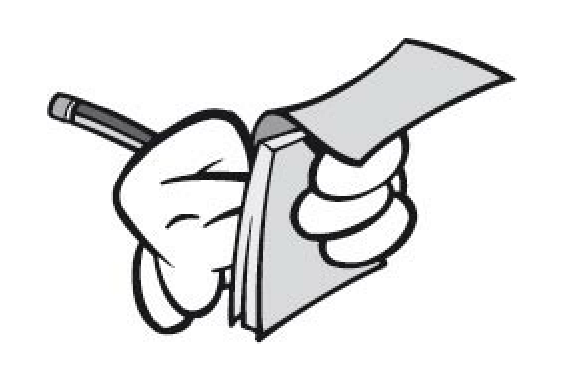
Pronombres



Pronom

En la sección anterior hemos visto:

- ¿Qué son los pronombres?
- Pronombres Personales y estructuras
- Pronombres Interrogativos



* Pronombres Acusativos

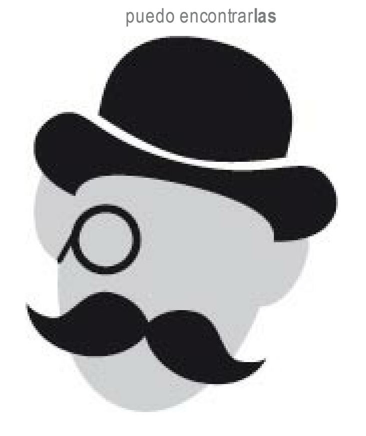
Los Pronombres Objeto o Acusativos los hemos visto anteriormente, pero les vamos a dar un repasillo, también son conocidos como Pronombres Personales Complemento.

En vez de explicaros otra vez cómo se usan estos pronombres, lo repasaréis mucho mejor viendo su uso en contexto:

En esta tabla se pueden ver estos pronombres con su traducción en español y un ejemplo de cómo se usan:

Me	me, mi	*Can you pass **me** the salt?* ¿**Me** puedes pasar la sal?
You	te, ti	*I want to go without **you*** (Yo) quiero ir sin ti
Him	le, lo, él	*I know James, I live with **him*** Conozco a James, vivo con él
Her	le, la, ella	*Who is your sister? - I don't know **her*** ¿Quién es tu hermana? –No **la** conozco
It	le, lo, él, ella, ello	*I have a new book. I have **it** here* Tengo un libro nuevo. **Lo** tengo aquí

Us	nos, nosotros, nosotras	*Sarah wants to see **us*** Sarah quiere ver**nos**
You	les, los, os, vosotros, vosotras, ustedes	*If you all want to go, I'll take **you** there* Si todos queréis ir, **os** llevaré allí
Them	les, los, las, ellos/as	*Where are my keys? I can't find **them*** ¿Dónde están mis llaves? No puedo encontrar**las**



* Pronombres Reflexivos

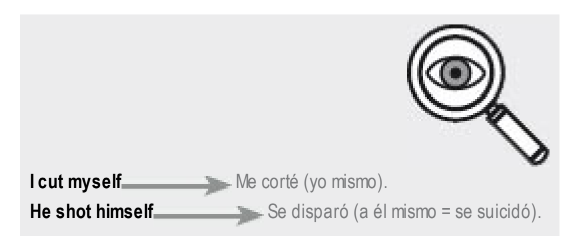
Los Pronombres Reflexivos son aquellos que se refieren a uno mismo

o a otro/s.

Myself	Me o Yo mismo
Yourself	Te, Se o Tú mismo
Himself	Se o Él mismo
Herself	Se o Ella misma
Itself	Se o Así mismo
Ourselves	Nos o Nosotros/as mismos
Yourselves	Os o Vosotros/as mismas
Themselves	Se o Ellos/as mismos

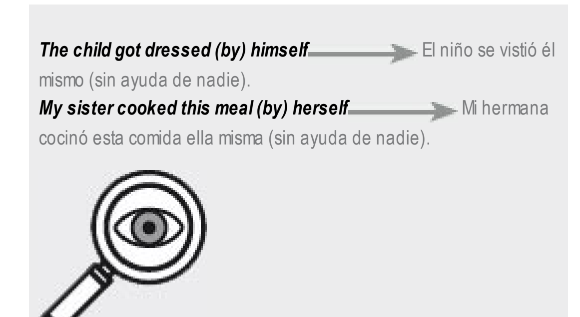
Los Pronombres Reflexivos se utilizan para:

1. Referirse al sujeto ya mencionado. Es decir, cuando el sujeto y el objeto son el mismo.

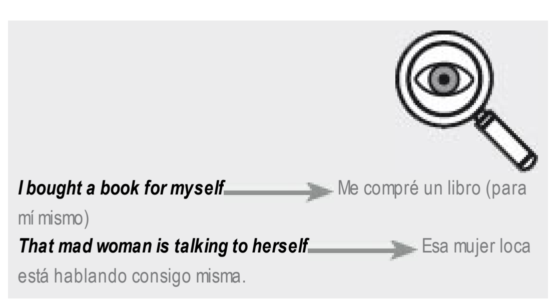


2. Enfatizar el sujeto (nadie lo ayudó a hacer tal o cual cosa)

The child got dressed (by) himself → El niño se vistió él mismo (sin ayuda de nadie).
My sister cooked this meal (by) herself → Mi hermana cocinó esta comida ella misma (sin ayuda de nadie).



3. Cuando el sujeto y el objeto son el mismo se pueden utilizar como el objeto de una preposición.



I bought a book for myself → Me compré un libro (para mí mismo)
That mad woman is talking to herself → Esa mujer loca está hablando consigo misma.

4. Intensificar el sujeto, como diciendo: "**Él en persona/Personalmente**"



The President himself wrote the letter → El Presidente (personalmente) escribió la carta.

The Queen herself knocked at the door → La reina en persona llamó a la puerta.

Cómo se forman:

SINGULAR	*My* *Your* *Him* *Her* *It*	*+self*
PLURAL	*Our* *Your* *Them*	*+selves*

Ahora vamos a ver una expresión muy común en inglés que utiliza un pronombre reflexivo:

By oneself: Sólo (sin compañía)

Entonces:

I am by myself	Estoy solo
You are by yourself	Estás solo
He is by himself	(Él) está solo
She is by herself	(Ella) está sola
We are by ourselves	(Nosotros) estamos solos
You are by yourselves	(Vosotros) estáis solos
They are by themselves	(Ellos) están solos





Sustantivos



2 Sustantivos

En la sección anterior hemos visto:

- Género de las palabras
- El plural en inglés



* Sustantivos Contables e Incontables

El tema de los sustantivos contables e incontables, nos resulta un tema un poquillo difícil de entender.

En español también tenemos sustantivos contables e incontables.

Además, muchos coinciden en ambas lenguas.

Ojo que he dicho muchos, no todos. Es ahí donde tenemos que tener cuidado. Hay ciertos sustantivos que en español son contables y en inglés no.

Incluso hay algunos que pueden ser contables e incontables a la vez.

Pero vayamos por partes. Empecemos con lo fácil.

Contables

- Tiene una forma de singular y otra de plural. Cuando no conocemos la palabra, generalmente la **-s** final ya nos da la pista de que puede ser plural y, por lo tanto, contable.

- Ante una forma en singular siempre utilizamos el artículo indeterminado ***'a/an'*** *o* el determinado ***'the'*** *y,* ante la forma en plural, podemos especificar el número o no.



A dog / three dogs → un perro / tres perros

- Recuerda que el artículo determinado ***'the'*** va delante de sustantivos contables tanto en singular como en plural.

The apple / the apples → la manzana/las manzanas

- No es posible usar un sustantivo contable en singular por sí solo, como ocurre en español.

Necesito cebolla → ***I need an onion***

- Sin embargo, cuando se usan en plural sí pueden utilizarse solos.



I need onions

- En caso de que sea plural pero NO se especifique el número, podrá ir precedido de ***'some'*** o ***'any'.***



I bought some pears - Compré (algunas) peras

- ***'Some'*** (alguno/a) se utiliza cuando el sustantivo es plural:



Some biscuits - Algunas galletas

- ***'Any'*** (ninguno/a, alguno/a) se usa cuando el sustantivo es plural y la oración negativa o pregunta:

There aren't any sweets - No hay ningún caramelo (no hay caramelos)

Are there any sweets left? - ¿Queda (algún) caramelo?

- ***'Many'*** (muchos/as) se usa cuando el sustantivo es plural y la oración negativa o pregunta.

There aren't many chairs in the classroom - No hay muchas sillas en la clase

Are there many chairs? - ¿Hay muchas sillas?



Incontables

- Los sustantivos incontables siempre son singulares, incluso cuando parecen lo contrario.

Chinese people eat rice every day - Los chinos comen arroz todos

los días

I need money - Necesito dinero

- Los sustantivos incontables funcionan gramaticalmente como los contables en singular en la concordancia con el verbo, ambos concuerdan con un verbo en tercera persona del singular.

- Aunque concuerden con un verbo en singular, nunca podrán llevar un artículo indeterminado.

~~A music~~ - Una música

- Tampoco pueden llevar delante un número, ya que nos referimos a algo que no se puede contar.

~~Two waters~~ - Dos aguas

- Pueden ir precedidos del artículo determinado *'the'* o de *'some'*, cuando hablamos de un caso real, o no llevar nada delante

There is salt in the sea - Hay sal en el mar

There is some salt in the kitchen - Hay algo de sal en la cocina

- **Sustantivos incontables**
  Los agruparé por categorías para que os sea más fácil de recordar: Aunque ya nos ayuda bastante el hecho que hay sustantivos que son incontables tanto en inglés como en español.

- **Líquidos:** *milk* (leche), *water (agua), juice* (zumo), *coffee* (café), *tea* (té)
- **Granos:** *salt* (sal), *sugar* (azúcar), *rice* (arroz), *sand* (arena).
- **Sentimientos:** *love* (amor), *hate* (odio), *hunger* (hambre)
- **Sustantivos abstractos:** *beauty* (belleza), *intelligence* (inteligencia)…
- *Bread and butter* (pan y mantequilla)
- *Meat* (carne), *cheese* (queso) *y pasta*
- *Money* (dinero)



- Cuando queramos referirnos a "mucho/a" no usaremos ***many,*** sino ***'much'.***

I don't eat much bread - No como mucho pan

Por ahora ya hemos visto suficiente de este tema, más adelante nos volvemos a meter…



Preposiciones



Preposicion

En la sección anterior hemos visto:

- Introducción
- Preposiciones de Lugar



* Preposiciones de Tiempo

Ahora vamos a entrar en el tema de las preposiciones de tiempo. Como hemos visto anteriormente, las preposiciones *at, in y on* se pueden traducir al español por 'en'.

En cuestiones de tiempo, estas mismas preposiciones también nos tocan la moral

At

Días festivos	***At Christmas***	**En Navidad**
Fin de semana	*At the weeekend* (En inglés americano se dice *'on the weekend'*)	El fin de semana
Horarios de comidas	*At dinner-time*	Ala hora de la cena
Horas	*At 7 o'clock*	Alas dos en punto

On

DÍAS	*On Friday*	El viernes
UN DÍA PARTICULAR	*On October 18th*	El 18 de octubre

	On New Year's Day	El Día de Año Nuevo
DÍA + PARTE DEL DIA	*On Tuesday afternoon*	El martes por la tarde

In

AÑOS	*In 1789*	En 1789
ESTACIONES	*In (the) summer*	En verano
MESES	*In July*	En julio
SIGLOS	*In the 19th century*	En el siglo XIX



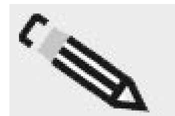
Ten en cuenta una cosa muy importante.

La preposición '*in*' se utiliza con algunas partes del día:



In *the morning* - Por la mañana (5h a 11:59h)
In *the afternoon* - Por la tarde (13h a 18h + o -)
In *the evening* - Por la tarde (18h a 20:30h + o -)

...pero con otras partes del día se utiliza 'at':



***At** noon/**at** middday* - Al mediodía (12h a 13h)

***At** night* - Por la noche (20:30h >23:59h)

***At** midnight* - Amedianoche (12h)

At dawn - Al amanecer

Y ahora veamos otras preposiciones de tiempo básicas

Antes/antes de

Se traduce al inglés como *'before'* y se coloca tras verbos y sustantivos

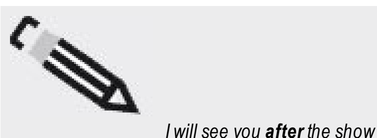


Your father arrived before one o'clock.

Tu padre llegó **antes que** de la una

Después / después de / tras

En inglés se dice *'after'* y también se coloca tras verbos y sustantivos.



*I will see you **after** the show*

Te veré **después del** espectáculo

Durante *(during)*

En inglés lo traducimos como *'during'* y puede ir seguido de verbos y sustantivos.



*Jane watches TV **during** lunch*

Jane mira la tele **durante** la comida (mientras come)

Durante *(for)*

También se puede traducir por '*for*' aunque no tiene el mismo matiz que '*during'*. Éste se utiliza para expresar un período de tiempo ya sean días, horas, meses o años.



*I lived in London **for** five years.*

Viví en Londres **durante** cinco años

Te dejo un resumen, para que veas la diferencia entre estas dos últimas preposiciones:

Diferencia entre: *DURING - FOR*

DURING

durante

***during* + sustantivo**

Para exponer CUÁNDO algo pasa

Jane usually watches TV during lunch.

Jane generalmente mira la tele durante el almuerzo

Nobody spoke during the presentation.

Nadie habló durante la presentación

FOR

durante

***for* + duración de tiempo**

Para exponer DURANTE CUÁNTO TIEMPO algo pasa

She usually watches TV for 3 hours a day.

Ella generalmente mira la tele durante 3 horas al día

We waited for 15 minutes outside your house

Esperamos durante 15 minutos fuera de tu casa



* Preposiciones y medios de transporte

Ahora nos vamos a adentrar en un tema que es de inglés básico pero que tiene telita… como todo lo que tiene que ver con las preposiciones en inglés, jeje…

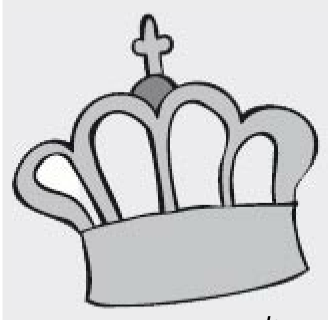
Generalmente con los medios de transporte usamos el verbo *'to get'* (a veces *'to go')* acompañado de las siguientes preposiciones:

Dependiendo del tipo de medio de transporte que utilicemos, en inglés, se utilizará una preposición u otra.

Generalmente si nos referimos a un medio de transporte, y no al vehículo en sí, se usará *'**by**'.*

To go by car, train, plane, bus, ship, bicycle
Ir en coche, tren, avión, autobús, barco, bicicleta
Sin embargo se dirá *on foot* (a pie)

Si nos referimos a un vehículo concreto usaremos:



In

Con: *'car' y 'taxi'.*

En coche, en taxi.

On

Con: *'bus', 'train', 'ship', 'horse', 'bicycle', 'motorbike', 'plane'*

En autobús, tren, barco caballo, bicicleta, moto, avión

Para subir o bajar de un medio de transporte

Dependerá, al igual que antes, del tipo de vehículo.



Subir

Get in (to) + car, taxi

Subir a un coche, taxi

Get on + bus, train, bicycle, horse…

Subir a un autobus, tren, bicicleta, caballo…

Con los barcos se utilizará *go on board* (embarcar)

Bajar

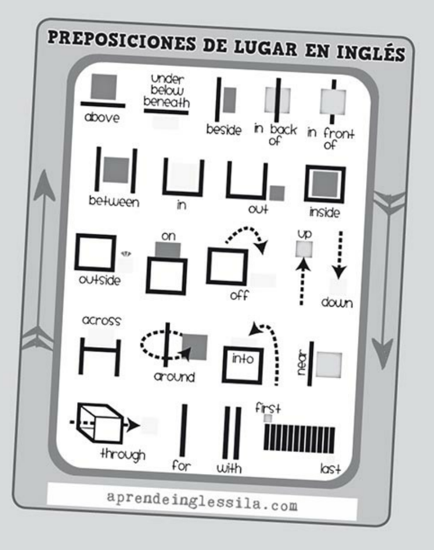
Get out of + car, taxi

Bajar de un coche, taxi

Get off + bus, train, bicycle, horse…

Bajar de un autobus, tren, bicicleta, caballo…

Quick tip...



PREPOSICIONES DE LUGAR EN INGLÉS
above
under
below
beneath
beside
in back of
in front of
between
in
out
inside
outside
on
off
up
down
across
around
into
near
through
for
with
first
last
aprendeinglessila.com



Adjetivos



Adjetivos

En la sección anterior hemos visto:

- Introducción.
- Adjetivos Comparativos de Igualdad.
- Adjetivos Demostrativos.
- Adjetivos Demostrativos vs Pronombres Demostrativos.



* Adjetivos Comparativos

Como ya hemos aprendido, los adjetivos los podemos utilizar para comparar cosas, personas, conceptos, etc.

Ahora vamos a ver cómo funcionan los Adjetivos Comparativos y los Adjetivos Superlativos.

Nos vamos a centrar en aprender a decir que una cosa es "más" que otra.

Para eso debemos utilizar la forma comparativa del adjetivo.

> ***Cats are faster than dogs*** - Los gatos son más rápidos que los perros

¿Cómo se forman?
Lo vemos clarito en un cuadro:

NÚMERO DE SÍLABAS	COMPARATIVO	EJEMPLO
UNA SÍLABA	+ *"-er"* ***Fast*** Rápido/a	***Cats are faster than dogs.*** Los gatos son más rápidos que los perros
UNA SÍLABA ACABADA EN CONSONANTE (que vaya precedida de	Doblar la última consonante + *"-er"*	***Ciutadella is bigger than Ferreries.*** Ciutadella es más

vocal)	***Big*** Grande	grande que Ferreries
UNA o DOS SÍLABAS Y LA ÚLTIMA LETRA ES "-Y"	Quita la *"-y"* + *"-ier"* ***Easy*** Fácil	***English is easier than Mathematics.*** El inglés es más fácil que las matemáticas
DOS O MÁS SÍLABAS	*More … than* ***Expensive*** Caro/a	***Cars are more expensive than bikes*** Los coches son más caros que las bicis
IRREGULARES	***Worse / Better*** Peor/Mejor	***My teacher is better than yours*** Mi profesor es mejor que el tuyo

****** Pero, como siempre, hay excepciones. Por ejemplo, existen varios adjetivos de dos sílabas que aceptan ambas formas.

Ej:

Simple: *simpler / more simple*
Clever: *cleverer / more clever*



Además, adjetivos tales como ***unhappy***
(3-sílabas) se formaría así: ***unhappier.***

El inglés tiene más excepciones que reglas. 

***** Adiferencia del español, en el que podemos dividir las palabras por sílabas, en inglés las palabras se separan por golpes de sonidos.

Por ejemplo, la palabra *phone* no la dividimos así: *pho-ne,* porque esta palabra está compuesta por un sólo golpe de sonido /fon/.



8 Trucos para separar las sílabas en inglés

by Sila Inglés

ALOUD
En primer lugar Debes decir la palabra en voz alta.

PALMADA
Una palmada por cada GOLPE DE SONIDO

LETRAS MUDAS
Recuerda que el inglés tiene muchas palabras con letras mudas. Cuando una palabra acaba con la letra "e", generalmente esta última letra NO se pronuncia:
Come= /kom/

apple

DIPTONGOS
Los diptongos suenan como una sola sílaba:
Day-->/dei/

DOBLE CONSONANTE
Cuando una palabra contiene doble consonante como en el caso de dinner, las consonantes se separan: din-ner

CAMBIO DE /le/ a /el/
Cuando una palabra acaba en 'le' pero se pronuncia 'el' (castle), debes dividir la sílaba antes de la consonante que precede a 'le', es decir cas-tle.

probably...

vs

ELIPSIS
A veces la separación de sílabas dependerá del acento de la persona:
prob-a-bly vs prob-bly

Utiliza tus oídos para separar las sílabas en inglés, NO tus ojos.

Brought to you by: aprendeinglessila.com

* Adjetivos Superlativos

Los Adjetivos Superlativos nos servirán para decir que algo es "lo más...".

The cheetah is the fastest animal
El guepardo es el animal más rápido

* Delante del adjetivo siempre se pone *'the'* (el, la, lo).

¿Cómo se forman?



NÚMERO DE SÍLABAS	SUPERLATIVO	EJEMPLO
UNA SÍLABA	+ *"-est"* ***Tall*** Alto/a	***Ana is the tallest in her class*** Ana es la más alta de su clase
UNA SÍLABA ACABADA EN CONSONANTE	Doblar la última consonante + *"-est"* ***Sad*** Triste	***This is the saddest poem*** Este es el poema más triste

UNA o DOS SÍLABAS Y LA ÚLTIMA LETRA ES *"-Y"*	Quita la *"-y"* + *"-iest"* ***Pretty*** Guapa	***My cousin is the prettiest girl in the world*** Mi prima es la chica más guapa del mundo
DOS O MÁS SÍLABAS	*The most* ***Handsome*** Guapo	***Tobías is the most handsome man in the world*** Tobías es el hombre más guapo del mundo
IRREGULARES	***Worst / Best*** El/la Peor/ El/la Mejor	***My teacher is the best*** Mi profesor es el mejor

Como hemos visto en las últimas filas de los cuadros, existen adjetivos irregulares que crean la forma comparativa y superlativa sin seguir un patrón determinado.

Estos verbos se deberían aprender de memoria, pero no os preocupéis, no son muchos y son fáciles de aprender.

Vamos a ver los más comunes:

Forma Simple	Form Comparativa	Forma Superlativa
Bad Malo	***Worse*** Peor	***The worst*** El peor

Good Bueno	***Better*** Mejor	***The best*** El mejor
Little Poco	***Less*** Menos	***The least*** El menos
Many Muchos	***More*** Más	***The most*** La mayoría
Much Mucho	***More*** Más	***The most*** La mayor parte
Far Lejos	***Further o Farther*** Más lejos	***The farthest o the furthest*** El más lejano




British

Quick tip...

Expresiones útiles en inglés para...

Pedir la opinión:

What are your thoughts on all of this?

What do you think about (that)?



Could you tell me your opinion about...?

Wouldn't you say?

How do you feel about (that)?

What's your view on...?

Do you agree?

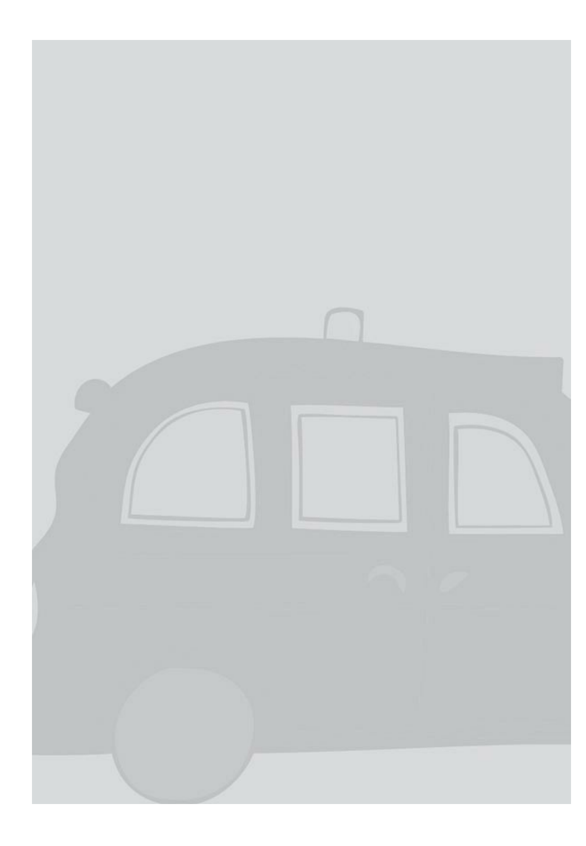
Mostrar desacuerdo:

I don't agree
I don't think so
No way
(I'm afraid) I disagree
I really can't agree with you there
I totally disagree
I see your point but...
I beg to differ
I'd say the exact opposite
Not necessarily
That's not always true
That's not always the case
No, I'm not so sure about that
That's out of the question!

Mostrar acuerdo:

I (totally) agree
You have a point there
That sounds good
I couldn't agree with you more
That's a great idea
I agree with you 100 percent
You're absolutely right
That's fine
That's OK with me
No doubt about it
Tell me about it! (informal)

aprendeinglessila.com



Adverbios



Adverbios

En la sección anterior hemos visto:

- ¿Qué son los adverbios y cómo se usan?



* Las Formas Irregulares y excepciones de los adverbios

¡Excepciones!...¡Cómo no!

Sería raro que todo fuera tan fácil y no aparecieran esas 'irregularidades' taaaan típicas del idioma inglés…



Veamos este tema con un *Truth or False:*

¿VERDADERO O FALSO?



1. **Todas las palabras que terminan en *'-ly'* son adverbios.**
   FALSO
   Hemos visto que los adverbios generalmente terminan en *"-ly"*, pero no todas las palabras terminadas en *"-ly"* son adverbios.

   Por ejemplo las palabras ***'friendly'*** (simpático) y '***ugly'*** (feo) son

adjetivos aunque terminen igual que un adverbio.
¡NO LOS CONFUNDAS!

2. **Los adverbios y adjetivos son fáciles de diferenciar.**
   FALSO
   Algunos adverbios tienen la misma forma que el adjetivo, por ejemplo:

Fast (Rápido / Rápidamente)
Straight (Directo / Directamente)
Far (Lejos / Lejano)



***** Algunos adjetivos cambian la forma completamente cuando se convierten en adverbios: ***Good- Well*** (Bueno-Bien)

3. **Los adverbios formados a partir de un adjetivo siempre conservan el significado original.**
   FALSO
   Hay adverbios formados a partir de un adjetivo que cambian el significado cuando se convierten en adverbios. Vamos a ver algunos ejemplos:



Late (Tarde) - ***Lately*** (Últimamente)
He was late (Llegó tarde)
Vs
Lately, he's late (Últimamente llega tarde)

Near (Cerca) - ***Nearly*** (Casi)

John lives near the park (John vive cerca del parque)
Vs
We spent nearly $100 in books (Gastamos casi $100 en libros)



4. **Todos los adverbios se forman a partir de un adjetivo.**
   FALSO
   Como hemos visto con los adverbios de frecuencia, hay adverbios que **no** se forman a partir de un adjetivo.

Vamos a ver algunos ejemplos más:

Adverbios de tiempo:

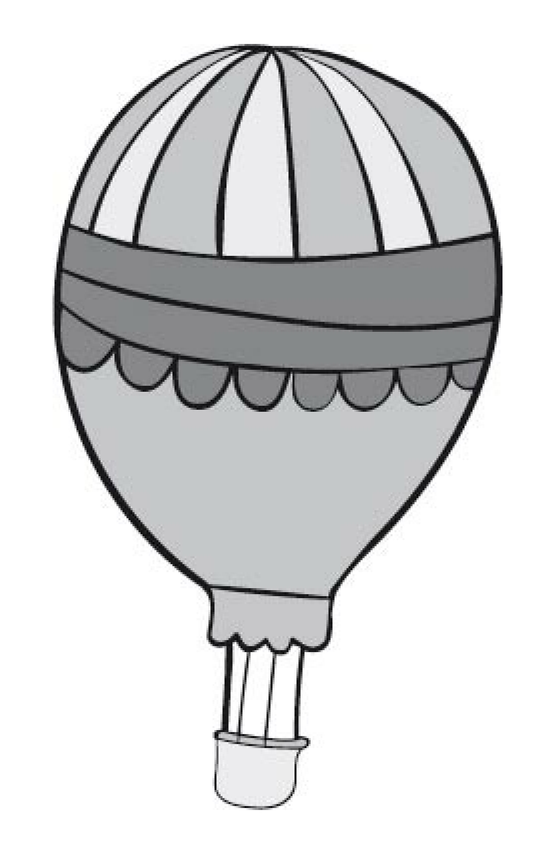
1. *Today:* Hoy
2. *Tomorrow:* Mañana
3. *Yesterday:* Ayer
4. *Now:* Ahora
5. *Soon:* Pronto
6. *While:* Mientras
7. *Still:* Todavía



Adverbios de lugar:

1. *Here:* Aquí
2. *There:* Allí

Todas eran *'False'*



* Las formas Comparativas y Superlativas de los adverbios

1. Para construir la forma comparativa y superlativa de los adverbios seguiremos exactamente el mismo patrón que utilizamos para crear sendas formas en los adjetivos.

Es decir, añadiremos *"-er"* y *"-est" a* los adverbios monosilábicos y *'more' y 'most' al* resto.



1 Sílaba:

ADVERBIO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
Fast	*Faster*	*The fastest*

2 o más sílabas:

ADVERBIO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO
Efficiently	*More efficiently*	*Most efficiently*

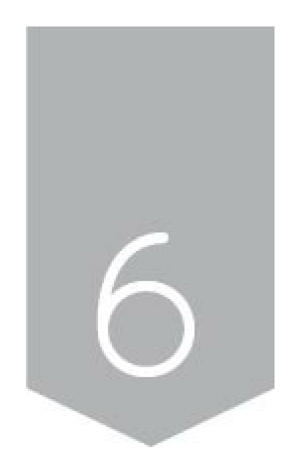
2. Como en los adjetivos, también tenemos adverbios con formas irregulares:

ADVERBIO	COMPARATIVO	SUPERLATIVO	OTRAS FORMAS
Well (Bien)	***Better*** (Mejor)	***Best*** - el, lo, la, los, las mejor (es)	
Badly (Mal)	***Worse*** (Peor)	***Worst*** - el, lo, la, los, las peor (es)	
Much (Mucho)	***More*** (Más)	***Most*** - el, lo, la, los, las más...	***Mostly*** (La mayoría de las veces)
Little (Poco)	***Less*** (Menos)	***Least*** - el, lo, la, los, las menos	





Verbos

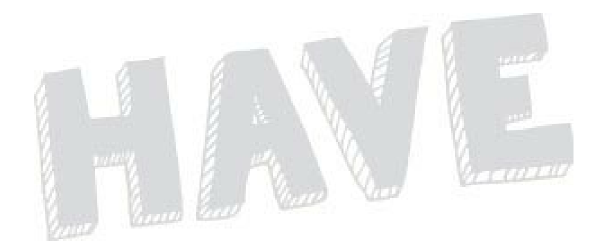


Verbos

En la sección anterior hemos visto:

- Las conjugaciones en inglés
- Tipos de verbos:
  - Regulares
  - Irregulares
- El verbo '*to be*'
- *There is / There are*





*El verbo *'to have'*

El verbo *'to have'* en inglés es equivalente a los verbos "haber" y "tener" en español. Su conjugación en el presente del indicativo *(Simple Present)* es la siguiente:



Yo he/tengo	***I have***
Tu has/tienes	***You have***
El/ella ha/tiene	***He/she/it has***
Nosotros hemos/tenemos	***We have***

Vosotros habéis/tenéis	***You have***
Ellos/ellas han/tienen	***They have***

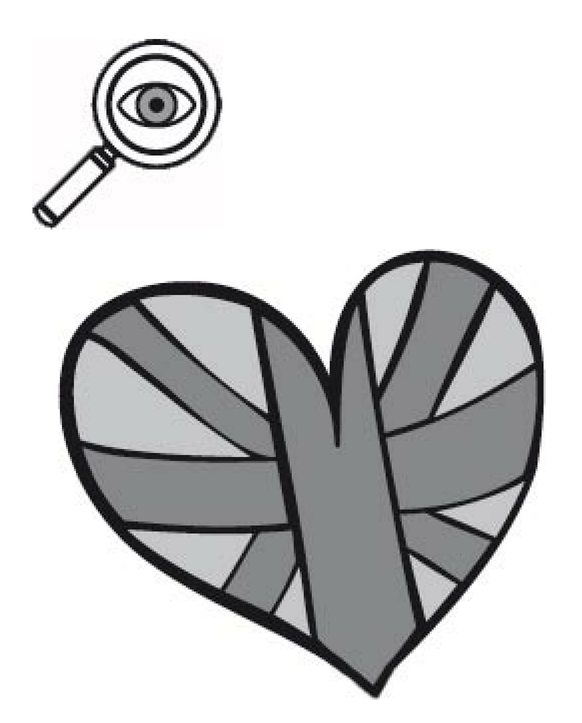
Como contracciones de estas formas se utilizan:



I/you/we/they have	***I/you /we/they've***
He/she/ it has	***He/she/it's***

Su conjugación en Pasado Simple *(Simple Past)* tiene una única forma:

Yo había / tenía (hube / tuve)	***I had***
Tu habías / tenías (hubiste / tuviste)	***You had***
El / ella había / tenía (hubo / tuvo)	***He/she/it had***
Nosotros habíamos / teníamos (hubimos / tuvimos)	***We had***
Vosotros habíais / teníais (hubisteis / tuvisteis)	***You had***
Ellos / ellas habían / tenían (hubieron / tuvieron)	***They had***



El verbo '*have'* más '*to'* se usa, como en español, para decir 'tener que':

I have to write a letter

Tengo que escribir una carta

I have to buy a house
Tengo que comprar una casa

Como verbo auxiliar, *'to have' se* utiliza para construir las formas compuestas, pero ese es otro tema para el próximo libro :)

I have read your book
(Yo) he leído tu libro

'*Have'* nos sirve de base para construir muchísimas acciones más con otros significados distintos a "poseer":

Have breakfast / lunch / dinner
(desayunar / almorzar / cenar)

Have a drink / a coffee / a sandwich / a cigarette
(tomar una copa / un café / comer un sandwich / fumar un cigarrillo)

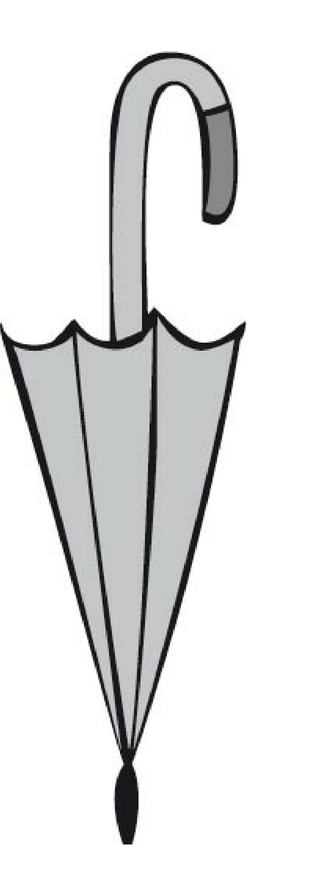
Have a bath
(darse un baño)

Have a baby
(dar a luz)

Have a good time

(pasar un buen rato)

Have fun
(divertirse)



* ***Have got***

Para indicar posesión usamos el verbo compuesto *'have got' (BrE) o 'have' (AmE),* aunque los dos pueden utilizarse indistintamente, por ejemplo:

I have got a big house / I have a big house
Tengo una casa grande

'Have got' es frecuente en el inglés británico y *'have'* es habitual en el inglés norteamericano.

Per o, mucho cuidado!

Cuando digo que se puede escoger una u otra, no quiero decir que las dos tengan la misma estructura. Ojo a las diferencias:

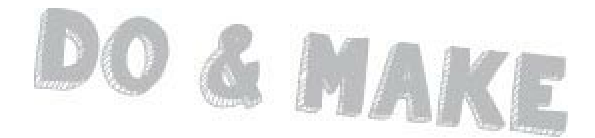
Have got	***Have***
(+) She has got a red dress.	*(+)She has a red dress.*
(-) We haven't got a car. *She hasn't got a car.*	*(-) We don't have a car /* *She doesn't have a car.*
(?) Has he got a dog? *Have you got a dog?*	*(?) Do you have a red t-shirt?* *Does it have a red t-shirt?*

'Have got' es menos formal que '*have':*

Do you have some coins? / Have you got some coins?
¿Tienes algunas monedas?

HAVE GOT

* ***Do* y *make***



Make /meɪk/: hacer
Do /duː/: hacer

Diferencia principal:



- ***Do:*** este verbo significa "hacer" en el sentido de "realizar una actividad en general, ejecutar, llevar a cabo" como por ejemplo:

  Do homework: hacer deberes
  What did you do yesterday?: ¿Qué hiciste ayer?

- ***Make:*** este verbo significa "hacer" en el sentido de "fabricar algo o crear algo que no existía" como por ejemplo:

  Sam makes tables: Sam hace (fabrica) mesas.
  I will make a cake: Haré un pastel

Collocations

Una *collocation* es la combinación de dos o más palabras que a menudo se usan juntas, están 'colocadas' juntas.

Con los verbos *do* y *make*, existen un montón de estas *collocations* que debemos aprendernos de memoria para no cometer errores gramaticales del tipo *"~~to make a favour~~"* en vez de *"to do a favour"* (hacer un favor).

Para facilitaros la tarea de memorizar las más comunes, os las muestro justo aquí:

Con el verbo *TO DO*

INGLÉS	PRONUNCIACIÓN	ESPAÑOL
To do a favour	tə də ə ˈfeɪvə	Hacer un favor

To do a job	ə dʒɒb	Hacer un trabajo
To do an exercise	ən ˈeksəsaɪz	Hacer un ejercicio
To do an experiment	ən ɪkˈsperɪmənt	Hacer un experimento
To do homework	ˈhəʊmwɜːk	Hacer los deberes
To do some exercise	səm ˈeksəsaɪz	Hacer ejercicio (físico)
To do something	ˈsʌmθɪŋ	Hacer algo
To do the shopping	ðə ˈʃɒpɪŋ	Hacer la compra
To do the washing-up o to do the dishes	ðə ˌwɒʃɪŋ ˈʌp - ðə ˈdɪʃɪz	Lavar los platos

Con el verbo *TO MAKE*

INGLÉS	**PRONUNCIACIÓN**	ESPAÑOL
To make a cake	ə keɪk	Hacer un pastel
To make a complaint	ə kəmˈpleɪnt	Hacer una queja
To make a decision	ə dɪˈsɪʒn̩	Tomar una decisión
To make a mistake	ə mɪˈsteɪk	Cometer un error

To make a wish	ə wɪʃ	Pedir un deseo
To make money	ˈmʌni	Hacer dinero
To make plans	plænz	Hacer planes
To make tea	tiː	Preparar té
To make the bed	ðə bed	Hacer la cama





Tiempos Verbales



Tiempos Verbales

En la sección anterior hemos visto:

- Presente Simple
- Pasado Simple



* El Presente Continuo *(Present Continuous)*

Una vez ya hemos visto las formas del Presente Simple, ahora vamos a aprender la forma verbal del Presente Continuo (o Progresivo).

El *Present Continuous* generalmente se refiere a acciones que están en progreso, o sea, que están ocurriendo en el momento justo en el que estamos hablando.

Pero mira todos los usos del Presente Continuo:

1) Situaciones temporales:
Manuel is studying English - Manuel está estudiando inglés

2) Pueden estar pasando en ese mismo instante:
I am talking to Javier - Estoy hablando con Javier

3) Acciones que se repiten:
They are always helping each other - Siempre se están ayudando el uno al otro

Cómo se forma



Sujeto + ***To Be*** + **(Verbo) '-ing'**

We + ***are*** + ***reading***

1. Primero el sujeto: *we* (Nosotros)
2. Segundo: la forma presente del verbo *'to be': are* (estamos)
3. Tercero: El verbo en gerundio (Verbo + '-ing'): *reading* (leyendo)

* También podemos usar la forma contraída del verbo *'to be'*:
He's drinking a glass of wine - (Él) está bebiendo una copa de vino
They're playing - Están jugando

Negación e Interrogación

1. Para crear la forma negativa del presente continuo sólo se debe insertar la partícula *'not'* entre el verbo *'to be'* y el verbo en gerundio:

He is not jumping - No está saltando

2. Para crear la forma interrogativa, tal como en el verbo '*to be*', se invertirá el orden de la frase y se pondrá primero el verbo *'to be'* y luego el sujeto:

You are reading - Estás leyendo
Are you reading? - ¿Estás leyendo?

* Presente Simple vs Presente Continuo

Ya sabemos cómo se utilizan el Presente Simple y el Presente Continuo.

Ahora vamos a compararlos para no confundirlos.

Diferencias:

1. Estos dos tipos de presente sirven para diferenciar entre una acción que se realiza con frecuencia (Presente Simple) y una que se realiza temporalmente (Presente Continuo).

*Ben usually **drinks** water* (P. Simple), *but today **he's drinking** beer* (P. Continuo)
Ben generalmente **bebe** agua pero hoy **está bebiendo** cerveza

2. Otra diferencia es que utilizamos el Presente Simple para cosas que se hacen con frecuencia (o no se hacen: *'never') y* el Presente Continuo para lo que se está haciendo ahora.

*Ben is **having dinner** at home, he **never goes** to restaurants*
*Ben **está cenando** en casa, (él) nunca **va** a restaurantes*

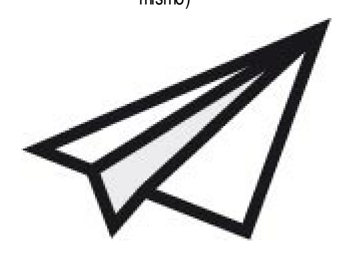


Vamos a ver un poquito más claro cómo funcionan:

Presente Simple	Presente continuo

Jack always takes his dog for a walk	***Jack is taking his dog for a walk***
Jack siempre saca a su perro a pasear	Jack está sacando a su perro a pasear (ahora mismo)

Presente Simple	Presente Continuo
Peter never listens to you	***Peter is not listening to you***
Peter nunca te escucha	Peter no te está escuchando (ahora mismo)



* El Futuro en inglés: *'will' y 'going to'*

Ahora vamos a ver cómo se forma el futuro en inglés con *'will' y* con *'going to'.*

Primero un cuadrito:

will + infinitivo	*be (am, is, are) going to* + infinitivo
(+) ***I will eat*** Comeré (-) ***He won't eat*** No comerá (?) ***Will they eat?*** ¿Comerán?	(+) ***I'm going to eat*** Voy a comer (-) ***He isn't going to eat*** No va a comer (?) ***Are they going to eat?*** ¿Van a comer?

* Mucho cuidado porque siempre hablamos de la forma '***going to'*** pero debéis saber que es '*BE going to'* y que esa forma verbal tenemos que conjugarla: *am, is o are*, para que concuerde con el sujeto.

El error habitual es olvidarnos del verbo '*to be'*: *~~*I going to buy those shoes~~*.

En español no tenemos tantos problemas para distinguir el "yo iré" (*I will go*) frente al "yo voy a ir" (*I'm going to go*).

No vemos que se diferencien tanto, salvo por ese matiz de certeza que da el "ir a hacer algo".

Veremos que cuando estudiamos una forma frente a la otra, todo parece más sencillo de entender:

1. **Acciones planeadas vs no planeadas.**
   Usamos el *'going to'* para hablar de actividades futuras planeadas.



ej. ***I'm going to travel to New York next month. I've already bought the tickets.***
Voy a viajar a Nueva York el próximo mes. Ya he comprado los billetes.

Con este ejemplo en concreto, vemos que se trata de una decisión planificada, puesto que ya tengo los billetes comprados.

Aveces **(¡¡ojo que no he dicho siempre!!)** son frases más largas porque se añade una explicación para que quede claro que ha habido cierta planificación.

Usamos el *'will'* para hablar de actividades repentinas. NO planeadas. Se usa para ese tipo de actividades que surgen de manera espontánea.



ej. ***It's cold. I'll close the window.***
Hace frío. Cerraré la ventana.

Someone is at the door. I'll open!
Alguien está en la puerta. ¡Abriré!

Those bags look very heavy. I'll help you!
Esas bolsas parecen muy pesadas. ¡Te ayudaré!

Con estos ejemplos vemos que ninguna de estas tres acciones han sido planificadas. Fijáos en el ejemplo de arriba.

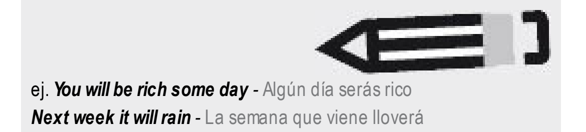
No he decidido de repente irme a Nueva York, puesto que he comprado los billetes con anterioridad.

En este caso ocurre todo lo contrario, se trata de una reacción espontánea, nada planeada.

Surge porque algo la motiva: el frío, el timbre o ver a alguien cargado de bolsas.

También debéis prestar atención al uso de la forma contraída /aɪl/ que hace que la pronunciación sea algo más inmediata que un *"I will".*

2. **Predicciones vs Evidencias.**
   Usamos el *'will'* para hablar de predicciones futuras.



ej. ***You will be rich some day*** - Algún día serás rico
Next week it will rain - La semana que viene lloverá

Si os hablo de predicciones, ¿qué es lo primero que os viene a la cabeza?

Algunos pensarán en videntes y otros en el hombre del tiempo.

Con todos mis respetos a las dos profesiones, una con más aciertos

que la otra, la probabilidad de que se den las situaciones de los ejemplos puede ser algo incierta en según qué casos.

Usamos el *'going to'* para hablar de acciones futuras pero basándonos en evidencias.



ej. ***Look at those black clouds!! It is going to rain soon.***
¡Mira esas nubes negras! Pronto va a llover.

Si comparamos el último ejemplo de arriba con este, podemos ver que las probabilidades aumentan porque me baso en una evidencia (los nubarrones).

Con esto no quiero decir que esté 100% segura de que los hechos se vayan a producir pero sí que hay más posibilidades.

Hasta aquí los grandes bloques que diferencian el '*will'* del '*going to'* pero también os enumero otras pistas para saber cuándo debemos decantarnos por '*will'.*

.A.

Dijimos que con predicciones va *"will",* por lo tanto también irá con verbos predictivos como: *hope* (tener la esperanza), *expect* (esperar), *think* (pensar), *believe* (creer)…

ej. ***I think I will go to your party*** - Creo que iré a tu fiesta

Y con adverbios del tipo: *maybe (quizás), perhaps (quizás), probably…*

.B.

¿Recordáis el famoso tema de la malograda Whitney Houston? Pues eso, con promesas también :

I will always love youuuuu…

.C.

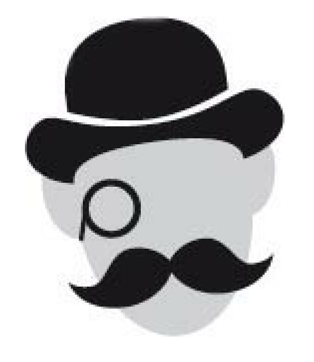
Así mismo dijimos que con decisiones repentinas, no planeadas va *'will' pues* por eso lo podemos relacionar con peticiones, ofrecimientos o invitaciones:

Will you help me? - ¿Me ayudarás / Me ayudas?
I will be there when you need me - Estaré ahí cuando me necesites
Will you come with me? - ¿Vendrás conmigo?

.D.

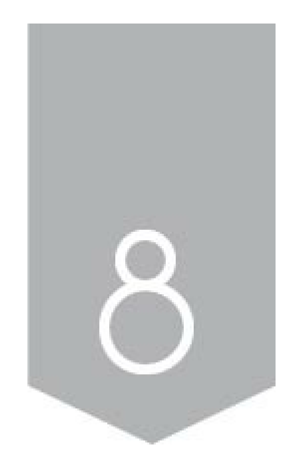
En el primer condicional (este lo vemos luego):

If you study, you will pass - Si estudias, aprobarás





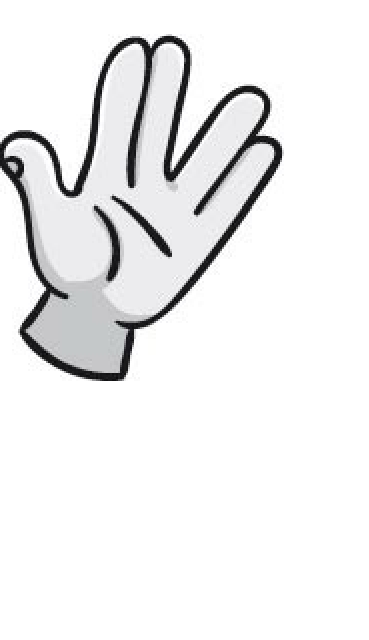
Pronunciación



Pronunciac

En la sección anterior hemos visto:

- ¿Por qué nos resulta tan difícil pronunciar bien en inglés?
- Alfabeto
- Símbolos fonéticos



* No hablan como leen

Aunque los hispanohablantes creamos que aprender español es fácil, en realidad es un idioma sumamente complicado, no sólo por su inmenso vocabulario, sino también por todas las reglas gramaticales que implica.

Como hemos visto en el capítulo **Las conjugaciones en inglés**, es muy difícil para un anglosajón aprenderse todas las conjugaciones de los verbos en español ya que ellos tienen un número muy limitado de formas verbales.

Sin embargo, una de las cosas más fáciles que caracteriza a la lengua española es que "hablamos como escribimos" (discutible en según que acentos), es decir, que leyendo una palabra ya sabemos cómo se pronuncia exactamente.

Esta es una de las grandes diferencias que distingue el inglés del español ya que en inglés la pronunciación de las palabras dista mucho de sonar cómo se escribe.

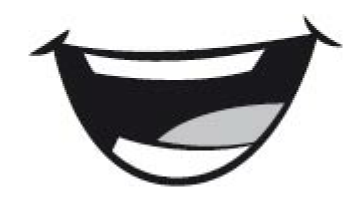
Pongo el ejemplo de la terminación *-ough* (un caso bastante extremo):

Mira esta lista de palabras:

INGLÉS	PRONUNCIACIÓN	ESPAÑOL
Hiccough	*HÍCCAP* /ˈhɪkʌp/	Hipo
Plough	*PLÁU* /plaʊ/	Arado

Lough	*LOJ o LOK* /lɒk/	Lago
Through	*ZRUU* /θruː/	A través de
Tough	*TAFF* /tʌf/	Duro
Thorough	*ZÁRA* /ˈθʌrə/	Meticuloso / Minucioso
Thought	*ZOT* /θɔːt/	Pensar (en pasado)
Though	*DÓU* /ðəʊ/	Aunque

Todas ellas acaban igual (o casi) pero se pronuncian de una manera totalmente diferente.





NOTA: La pronunciación es aproximada, pues depende del acento inglés que se utilice.

Con esto solo quiero avanzaros que, con el tema de la pronunciación, a diferencia del tema de las conjugaciones verbales, sudaréis, a veces os parecerá una tortura, a veces pensaréis en tirar la toalla y enviar los sonidos del inglés a freír espárragos pero….

Espérate…
¿Y lo divertido que resultará?
¿Y el reto que supone?

Si fuera fácil, todo el mundo hablaría (y pronunciaría) inglés perfectamente…

Tómatelo como un reto y disfrútalo.

Te digo por experiencia que ¡es un camino realmente fascinante!

Don't ever give up! ☺

Nunca te rindas



Quick tip...

Errores comunes en inglés

✗	✓
People is...	People are
I lost the bus	I missed the bus
I am agree	I agree
I'm going to the bed	I'm going to bed
I have 38 years	I am 38 years old
I make homework	I do homework
I have others books	I have other books
You are happy?	Are you happy?
My mother is teacher	My mother is a teacher
The dog black	The black dog
On fridays I study english	On Fridays I study English

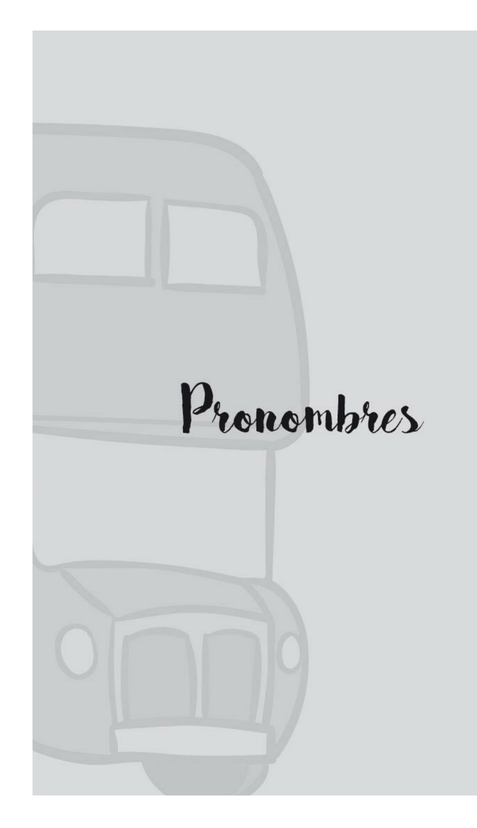
Inglés Básico

PARA HISPANOHABLANTES

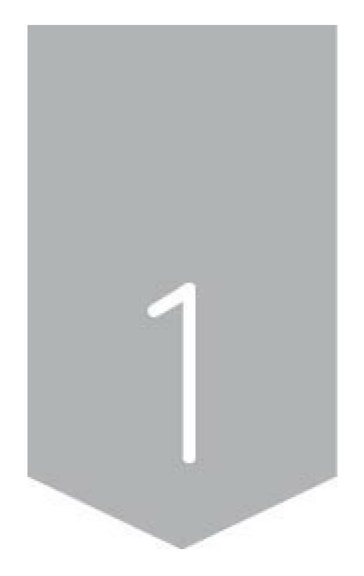
Nivel:

¡Vamos a tope!





Pronombres



Pronoml

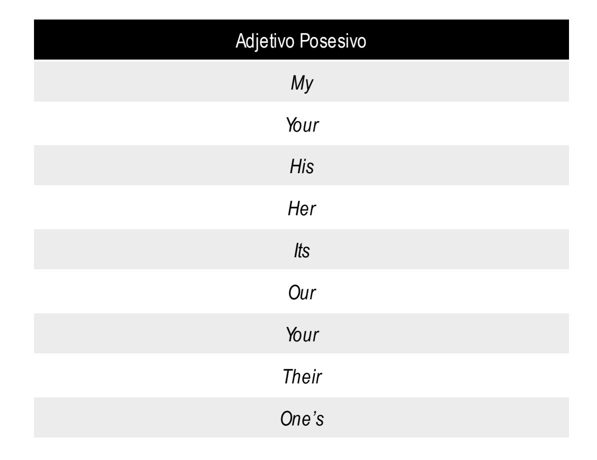
En la sección anterior hemos visto:

- Pronombres Acusativos
- Pronombres Reflexivos



* **Pronombres Posesivos**

Antes de mostrarte los pronombres posesivos, quiero enseñarte cuáles son los Adjetivos Posesivos:



Adjetivo Posesivo
My
Your
His
Her
Its
Our
Your
Their
One's

Los pronombres posesivos sustituyen al nombre y se usan para evitar repetir información que ya está clara o que es obvia. Los adjetivos

posesivos acompañan al nombre.

Lo hemos visto con los Pronombres y Adjetivos Demostrativos:

Bring me those shoes (Traéme esos zapatos - adjetivo)
Bring me those (Traéme esos - pronombre)

Con los adjetivos y pronombres posesivos pasa lo mismo.

Por ejemplo, si en español dijéramos:
Este libro es **mi** libro, no **tu** libro
('mi' y 'tu' acompañan al nombre 'libro')

Queda raro, ¿no?... Pues en inglés también suena fatal.



En español diríamos:
Este libro es **mío**, no **tuyo.**
('mío' y 'tuyo' sustituyen al nombre 'libro')

Y en inglés pasa lo mismo. La siguiente frase suena rarísima:

This book is my book, not your book
('my' y *'your'* acompañan al nombre *'book)*

En cambio, sí decimos:



This book is mine, not yours
('mine' y *'yours'* sustiyen al nombre *'book)*

De esta manera estamos yendo al grano de una manera gramaticalmente correcta, usando *'mine'* y *'yours'* (mío y tuyo).

Veamos gráficamente la difrencie entre los adjetivos posesivos y los pronombres posesivos:

ADJETIVO POSESIVO	Ejemplos	PRONOMBRE POSESIVO	Ejemplos
My (mi)	***My book is here*** Mi libro está aquí	***Mine***	***Mine is here*** El mío está aquí
Your (tu)	***Your house is big*** Tu casa es grande	***Yours*** (Tuyo/a)	***Yours is big*** La tuya es grande
His (su-de él)	***It's his dog*** Es su perro	***His*** (Suyo/a-de él)	***The dog is his*** El perro es suyo
Her (su-de ella)	***It's her scarf*** Es su bufanda	***Hers*** (Suyo/a- de ella)	***The scarf is hers*** La bufanda es suya
Its (su –neutro-)	***The dog ate its bone*** El perro se comió su hueso	***Its*** (Suyo- neutro)	***That bone is its, not mine or yours*** El hueso es suyo, no mío o tuyo
Our (nuestro/a)	***This is our bed*** Esta es nuestra cama	***Ours*** (Nuestro/a)	***This bed is ours*** Esta cama es nuestra
Your (vuestro/a)	***That is your phone*** Ese es tu teléfono	***Yours*** (Vuestro/a)	***That phone is yours*** Ese teléfono es tuyo
Their (su –de ellos)	***It's their car*** Es su coche	***Theirs*** (suyo/a -de ellos)	***The car is theirs*** El coche es suyo

* Genitivo (propiedad o posesión)

En inglés podemos referirnos a la propiedad o posesión de dos maneras distintas.

Por una parte, podemos hacerlo añadiendo *'of',* que vendría a ser nuestro 'de' en español.

Por ejemplo:

The door of the car

La puerta del coche

Por otra parte se puede utilizar el **“Genitivo Sajón”.**

En español no tenemos ningún equivalente a esta forma, por lo que nos puede resultar un poco más complicado, pero con un poco de práctica seguro que lo dominamos.



Veámoslo:
El Genitivo Sajón se forma de manera muy sencilla.
Primero se le añadirá **‘s** a quién posee y la posesión irás detrás.
La posesión no lleva artículo:

El que posee *’s* + Posesión

*My sister**’s** shirt* - La camisa de mi hermana
*Peter**’s** car* - El coche de Peter

Si el sustantivo está en plural terminado en **"-s",** se añadirá el apóstrofo (') pero no la **"-s":**







My parents'friends - *Los amigos de mis padres*

¡Repetimos!

Al nombre del que posee se le añade un apóstrofo y una '-s' ——→ ('s)

Ese nombre con **('s) (Juan's)** siempre va delante de lo que es poseído ***"Juan's hat"*** "El sombrero de Juan".

Vamos a ver unos ejemplos para aclararlo un poco más:

My mum's dog is old - El perro de mi madre es viejo
Eva's house is expensive - La casa de Eva es cara

El posesivo también se utiliza para indicar relaciones familiares:

That man is Marisa's father - Ese hombre es el padre de Marisa

* La traducción la haremos de atrás hacia delante:



No se debe confundir el posesivo ('s) con la contracción del verbo *'to be'* en tercera persona.

Where is his mother's book? ——→ Posesivo
¿Donde está el libro de su madre?


VS.
She's my grandmother
'To be'
Ella es mi abuela

Quick tip...



En inglés no digas...di...
NO DIGAS: FOOTING
DI: JOGGING o RUNNING
NO DIGAS: ZAPPING
DI: CHANNEL-HOPPING
NO DIGAS: PUENTING
DI: BUNGEE JUMPING
NO DIGAS: CRACK
DI: STAR, ACE, CHAMPION
Messi is a crack
En inglés significa:
Messi es una grieta



Sustantivos



Sustantivos

En la sección anterior hemos visto:

- Contables e incontables: Introducción



* Sustantivos contables e incontables: Excepciones y problemas

Vamos a ampliar un poquito más el tema de los sustantivos contables e incontables.

Tranquilos, no os asustéis, no pretendo que os lieis, tan solo que conozcáis algunas de las **excepciones y problemas** que presentan ciertos sustantivos:

1) Concordancia

Ciertos sustantivos parecen ser plurales (y por lo tanto aparentemente contables), aunque el verbo se mantiene en singular:



The news is good - Las noticias son buenas
La "-s" final no siempre es indicativo de plural.

2) Convertir a contables.

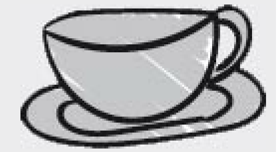
Aunque afirmemos sin dudar ni un momento que *bread* (pan), *water* (agua) o *coffee* (café) son sustantivos incontables, puede darse el caso de que se puedan convertir en contables.

¡QUE NO CUNDA EL PÁNICO! ¡TODO LO QUE YA SABÍAIS SIGUE SIENDO VÁLIDO!

Ciertos sustantivos admiten que los acompañe una palabra que ayuda a su contabilización:

A loaf of bread - Una rebanada de pan
A slice of pizza - Una porción de pizza
A tin of tuna - Una lata de atún
A bag of food - Una bolsa de comida
A carton of milk - Un cartón de leche
A bar of chocolate - Una tableta de chocolate
A glass of water - Un vaso de agua

En determinados contextos se puede dar la situación de tratar sustantivos incontables como si fueran contables. Digamos que esto se debe a un fenómeno llamado omisión.



Imaginaos en una cafetería:
Can I have two coffees and one tea, please?
En ambos caso se han omitido *"cups of".*

Puede ser para otorgarle de mayor inmediatez a la oración y además porque tanto el hablante como el oyente, dado el contexto, entienden perfectamente la intención del mensaje.

En español pasa lo mismo…

3) Ampliemos un poco más nuestra lista de sustantivos incontables.

Os los agrupo en categorías para que os resulte más fácil de recordar.

Líquidos y sustancias más cremosas: *jam* (mermelada), *cream (nata), youghurt* (yogur), *honey* (miel), *sauce* (salsa), *oil* (aceite),…

Gases: *oxygen, smoke* (humo), *air* (aire),…

Sustantivos abstractos: *music, work - homework / housework* (trabajo), *advice* (consejo), *art, information, time* (tiempo), *luck* (suerte), *fun* (diversión),…

Materiales: *wood* (madera), *fabric* (textil), *ice* (hielo), *stone* (piedra), …

Fenómenos atmosféricos: *rain* (lluvia), *snow* (nieve), *fog* (niebla), …

Colectivos: *furniture* (mobiliario), *luggage* (equipaje), *traffic, rubbish* (basura), *equipment* (material),…



4) **Por último, solo me queda hacer mención al *pluralia tantum.***
Esta palabreja designa un grupo de sustantivos que, pese a tener una forma aparentemente plural, son singulares.

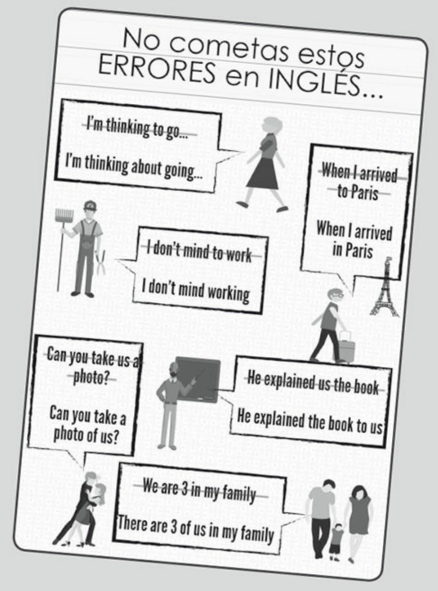
Por lo tanto, no podríamos usar a/an, sino que tendríamos que valernos de alguna expresión de cantidad para contarlos.

Socks (calcetines)
Shoes (zapatos)
Trousers (pantalones)
Jeans (vaqueros)
Glasses (gafas)

Pyjamas (pijama)
Scissors (tijeras)
Shorts (pantalones cortos)
Leggins
Binoculars (prismáticos)
Headphones (auriculares)

Así que no sería correcto decir: ~~***I bought two jeans***~~ sino ***I bought two pairs of jeans.***

Quick tip...


No cometas estos ERRORES en INGLÉS...
~~I'm thinking to go...~~
I'm thinking about going...
~~When I arrived to Paris~~
When I arrived in Paris
~~I don't mind to work~~
I don't mind working
~~Can you take us a photo?~~
Can you take a photo of us?
~~He explained us the book~~
He explained the book to us
~~We are 3 in my family~~
There are 3 of us in my family



Preposiciones



Preposicion

En la sección anterior hemos visto:

- Tiempo
- Preposiciones en medios de transporte


LONDON

* Lista de preposiciones básicas en inglés

En esta tabla te presento una lista de 30 preposiciones básicas en inglés, para que te vayas familiarizando con las prepos más comunes.



INGLÉS	PRONUNCIACIÓN	ESPAÑOL
Above	əˈbʌv	Encima, encima de, más de, por arriba de, por encima de
Across	əˈkrɒs	A través de, al otro lado de, a lo ancho de
After	ˈɑːftə	Después de, detrás de, según, tras
Around	əˈraʊnd	Alrededor de, en torno de
At	æt	En, a
Before	bɪˈfɔː	Ante, antes de, delante de
Behind	bɪˈhaɪnd	Detrás, detrás de
Below	bɪˈləʊ	Debajo de
Between	bɪˈtwiːn	Entre (entre dos o más)
But	bʌt	Sino, sin, excepto, salvo, menos

By	baɪ	Al lado de, por, junto a
During	ˈdjʊərɪŋ	Durante, en el transcurso de
For	fɔː	Para; por; a causa de; durante
From	frɒm	De, desde, a partir de
In	ɪn	En, dentro, dentro de; hacia adentro
Inside	ɪnˈsaɪd	Dentro, en, dentro de, en el interior
Into	ˈɪntə	Dentro de, hacia dentro, hacia el interior de
Near	nɪə	Cerca de
Of	ɒv	De; en; por
On	ɒn	Sobre, encima de; de; al; en
Out	ˈaʊt	Fuera de; afuera de
Over	ˈəʊvə	Encima; encima de; a más de; demasiado
Since	sɪns	Desde
Through	θruː	Através de; dentro de; por
To	tuː	A; en; hacia; hasta; para
Under	ˈʌndə	Bajo; debajo de; en; por; mediante; so
Until	ʌnˈtɪl	Hasta

Up	ʌp	(Movimiento) por; en lo alto de; hacia arriba; arriba de
With	wɪð	Con; por medio de; mediante; de; entre
Without	wɪðˈaʊt	Sin; fuera, fuera de; desprovisto de



Adjetivos

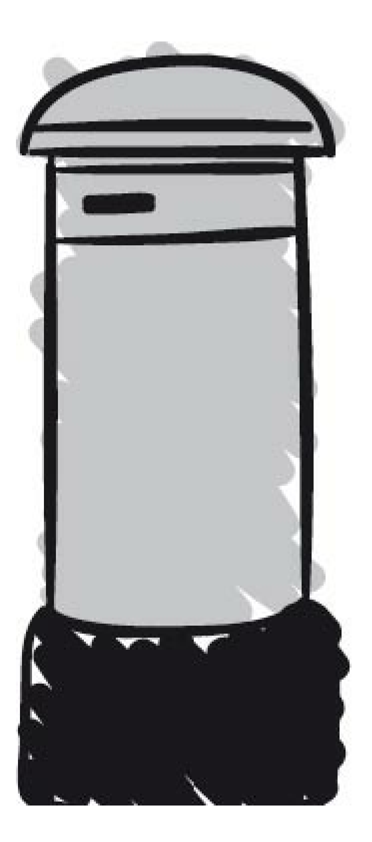


Adjetivos

En la sección anterior hemos visto:

- Introducción.
- Adjetivos Comparativos.
- Adjetivos Superlativos





* 100 adjetivos en inglés

Aquí presento una lista de 100 adjetivos en inglés que todo estudiante de inglés debería conocer para tener unas bases de vocabulario en la lengua inglesa.

Faltan muchísmos adjetivos, pero estos son de los más comunes y acordes al nivel que estamos viendo y además… más vale aprenderse unos cuantos al dedillo y luego ir avanzando poco a poco que no intentar abarcar demasiado *(don't bite more than you can chew).*

Es importante fijarse bien en su pronunciación.
No sirve de nada saber el significado y ortografía de estos adjetivos si no los pronuncias correctamente.

ESPAÑOL	INGLÉS	PRONUNCIACIÓN
Abierto	*Open*	ˈəʊpən
Ácido	*Acid*	ˈæsɪd
Afilado	*Sharp*	ʃɑːp
Agrio	*Bitter*	ˈbɪtə
Alto	*High*	haɪ
Alto	*Tall*	tɔːl
Amable	*Kind*	kaɪnd
Ancho	*Wide*	waɪd

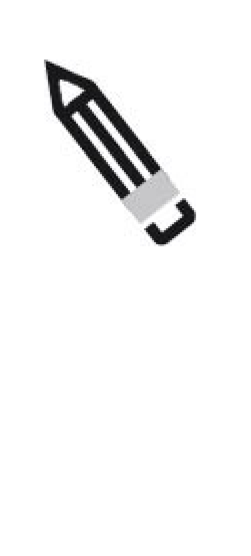
Áspero	*Rough*	rʌf
Bajo	*Low*	ləʊ
Bajo	*Short*	ʃɔːt
Barato	*Cheap*	tʃiːp
Brillante	*Bright*	braɪt
Bueno	*Good*	gʊd
Cálido / Caluroso	*Warm*	wɔːm
Caliente	*Hot*	hɒt
Cansado	*Tired*	ˈtaɪəd
Ceñido / Apretado	*Tight*	taɪt
Cerrado	*Shut*	ʃʌt
Claro	*Clear*	klɪə
Contrario	*Opposite*	ˈɒpəzɪt
Corto	*Short*	ʃɔːt
Cruel	*Cruel*	krʊəl
Débil	*Feeble*	ˈfiːbl̩

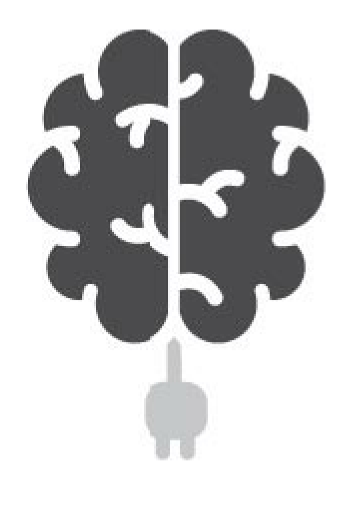
Delgado	*Thin*	θɪn
Delicado	*Delicate*	ˈdelɪkət
Delicado / Fino	*Smooth*	smuːð
Derecha / Correcto	*Right*	raɪt
Despierto	*Awake*	əˈweɪk
Diferente	*Different*	ˈdɪfrənt
Dulce	*Sweet*	swiːt
Duro	*Hard*	hɑːd
Empinado	*Steep*	stiːp
Enfadado	*Angry*	ˈæŋgri
Enfermo	*Ill*	ɪl
Enorme	*Huge*	hjuːdʒ
Erróneo	*Wrong*	rɒŋ
Especial	*Special*	ˈspeʃl̩
Estrecho	*Narrow*	ˈnærəʊ
Estupendo	*Great*	ˈgreɪt
Extraño	*Strange*	streɪndʒ
Falso	*False*	ˈfɔːls
Feliz	*Happy*	ˈhæpi

Físico	*Physical*	ˈfɪzɪkl̩
Frío	*Cold*	kəʊld
Fuerte	*Strong*	strɒŋ
Gordo	*Fat*	fæt
Grueso / Espeso	*Thick*	θɪk
Hueco	*Hollow*	ˈhɒləʊ
Húmedo	*Wet*	wet
Importante	*Important*	ɪmˈpɔːtnt
Izquierda	*Left*	left
Joven	*Young*	jʌŋ
Largo	*Long*	ˈlɒŋ
Lento	*Slow*	sləʊ
Libre	*Free*	friː
Ligero	*Light*	laɪt
Limpio	*Clean*	kliːn
Lleno	*Full*	fʊl
Malo	*Bad*	bæd
Natural	*Natural*	ˈnætʃrəl
Necesario	*Necessary*	ˈnesəsəri

Normal	*Normal*	ˈnɔːml̩
Nuevo	*New*	njuː
Oscuro	*Dark*	dɑːk
Paralelo	*Parallel*	ˈpærəlel
Pegajoso	*Sticky*	ˈstɪki
Pequeño	*Small*	smɔːl
Pesado (de peso)	*Heavy*	ˈhevi
Picante	*Spicy*	ˈspaɪsi
Plano / Llano	*Flat*	flæt
Pobre	*Poor*	pʊə
Posible	*Possible*	ˈpɒsəbl̩
Precioso	*Beautiful*	ˈbjuːtəfl̩
Preparado	*Ready*	ˈredi
Privado	*Private*	ˈpraɪvɪt
Profundo	*Deep*	diːp
Rápido	*Quick*	kwɪk
Recto / Directo	*Straight*	streɪt
Repentino	*Sudden*	ˈsʌdn̩

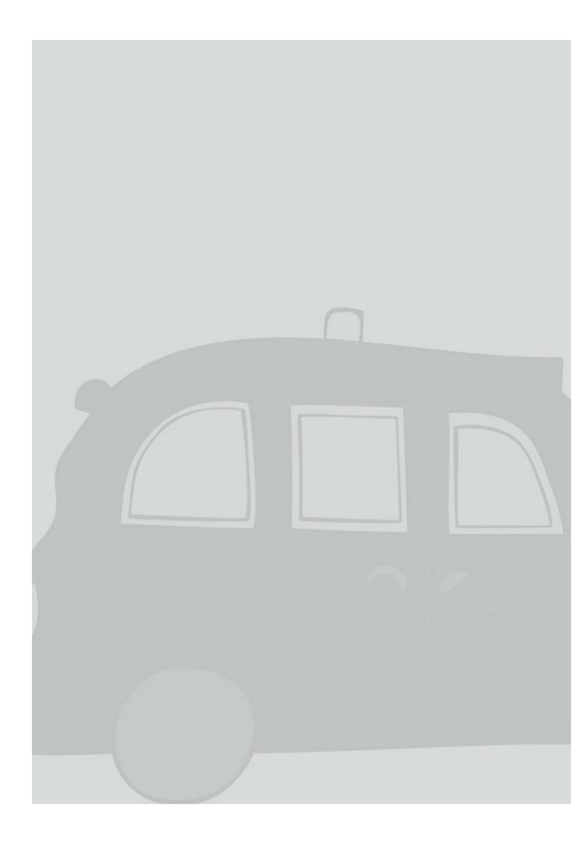
Ruidoso	*Loud*	laʊd
Sabio	*Wise*	waɪz
Saludable	*Healthy*	ˈhelθi
Seco	*Dry*	draɪ
Seguro	*Safe*	seɪf
Serio	*Serious*	ˈsɪərɪəs
Simple	*Simple*	ˈsɪmpl̩
Sólido	*Solid*	ˈsɒlɪd
Suave	*Soft*	sɒft
Sucio	*Dirty*	ˈdɜːti
Tarde	*Late*	leɪt
Temprano	*Early*	ˈɜːli
Tieso	*Stiff*	stɪf
Tonto / Insensato	*Foolish*	ˈfuːlɪʃ
Tranquilo	*Quiet*	ˈkwaɪət
Triste	*Sad*	sæd
Verdadero	*True*	truː
Viejo	*Old*	əʊld
Violento	*Violent*	ˈvaɪələnt





Quick tip...


Frases para
ROMPER EL HIELO
break the ice
Las típicas-tópicas:
What's your name?
¿Cómo te llamas?
Where are you from?
¿De dónde eres?
Where do you live?
¿Dónde vives?
What do you do for a living? What's your job?
¿De qué trabajas?
Hablando del mundo...
How many countries have you visited?
¿Cuántos países has visitado?
If you could live anywhere, where would you live?
Si pudieras vivir en cualquier lugar¿Dónde vivirías?
Which country would you like to visit?
¿Qué país te gustaría visitar?
Do you like the town where you live?
¿Te gusta la ciudad donde vives?
Al terreno personal...
What's your favourite food?
¿Cúal es tu comida favorita?
Do you have a pet?
¿Tienes mascota?
What's your favourite sport?
¿Cuál es tu deporte favorito?
Do you have any brothers or sisters?
¿Tienes hermanos?
What's your favourite film?
¿Cuál es tu peli favorita?
Al terreno (casi) íntimo...
Do you have any tattoos?
¿Tienes algún tatuaje?
Do you have boyfriend/girlfriend?
¿Tienes novio/a?
Are you religious?
¿Eres religioso?
What are you scared of?
¿Qué te asusta?
Are you religious?
¿Eres religioso?
Have you ever been drunk?
¿Alguna vez te has emborrachado?
Do you smoke?
¿Fumas?
Hemos ligado...
Has anybody ever told you that you have the best smile?
¿Alguien te ha dicho alguna vez que tienes la mejor sonrisa?
How are you still single?
¿Cómo que todavía estás soltер@?
When can I see you again?
¿Cuándo puedo verte otra vez?



Adverbios



Adverbios

En la sección anterior hemos visto:

- Formas Irregulares y excepciones.
- Formas Comparativas y Superlativas.



* Adverbios de Frecuencia

Los Adverbios de Frecuencia se utilizan para definir la periodicidad con que se realiza una actividad determinada. Se usan habitualmente con el Presente Simple.

El Presente Simple se utiliza para hábitos y costumbres, por tanto, los adverbios de frecuencia nos indicarán cuán a menudo realizamos estas acciones.

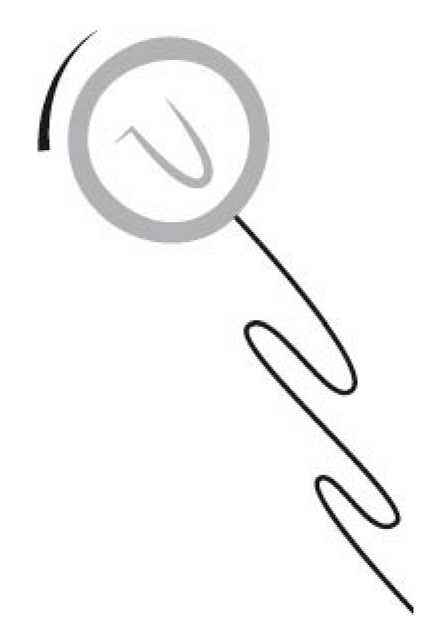
Vamos a ver algunos ejemplos.

> *I **always** go to sleep early -* Siempre voy a dormir temprano.
> *You **never** listen to her -* Nunca la escuchas.

En principio parece bastante simple aprenderse los Adverbios de Frecuencia y colocarlos en la frase, pero… los hispanohablantes tenemos un pequeño problema con el tema de la posición de los adverbios dentro de la frase.

Veamos la razón

¿Dónde se colocan los Adverbios de Frecuencia?



Vamos a verlo en la frase:

*Carlos is **often** late*

En español podemos decir:

- Amenudo Carlos llega tarde
- Carlos llega tarde a menudo
- Carlos a menudo llega tarde.

Es decir, en español podemos organizar la estructura sintáctica de la frase (el orden de las palabras) de una manera más flexible que en inglés.

En el caso de los adverbios, su posición dependerá del verbo al que acompañe.

Con el verbo *TO BE*

1) El adverbio va siempre detrás del verbo si la frase es afirmativa o negativa.

*I **am always** happy - Siempre estoy feliz.*
*He **isn't usually** bored - Normalmente no está aburrido / No suele estar aburrido.*

2) Si es una pregunta, el adverbio ira detrás del sujeto

*Are **you sometimes** sad? -* ¿Aveces estás triste?

Con verbos en Presente Simple
En este caso, dependerá del tipo de oración.
Sí, ya sé que es un lío, pero si te re-lees este capítulo un par de veces seguro que te queda más claro. ☺

Veamos:



1) Si la oración es afirmativa o interrogativa,
el adverbio irá entre el sujeto y el verbo principal:

*I **hardly ever** drink beer* - Casi nunca bebo cerveza
*Does **she often snore** at night?* - ¿Amenudo ronca de noche?

2) Ten en cuenta que en las negaciones, el adverbio va entre el verbo auxiliar y el verbo principal:

*I **don't often go** to visit my grandmother* - No voy a visitar a mi abuela a menudo

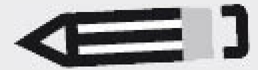
Preguntar por la frecuencia

Si quieres preguntarle a alguien con qué frecuencia hace una cosa o la otra, utilizas el pronombre interrogativo '*how*' seguido del adverbio '*often*':

> ***How often*** *do you go to Menorca? -* ¿Con qué frecuencia vas a Menorca?
> *I go to Menorca twice a month. -* Voy a Menorca dos veces al mes.

Aquí tenéis una lista con los adverbios de frecuencia más frecuentes (valga la redundancia).

Always: siempre
Usually: habitualmente
Often: a menudo
Frequently: frecuentemente
Sometimes: a veces
Seldom: casi nunca
Never: nunca
Everyday: cada día/Todos los días
Every Thursday: cada jueves
Every morning: todas los mañanas



Every summer: todos los veranos
Every year: *todos los años*
Every once in a while: muy de vez en cuando

Once a day: una vez al día
Twice a week: dos veces a la semana
Three times a month: tres veces al mes
Four times a year: cuatro veces al año

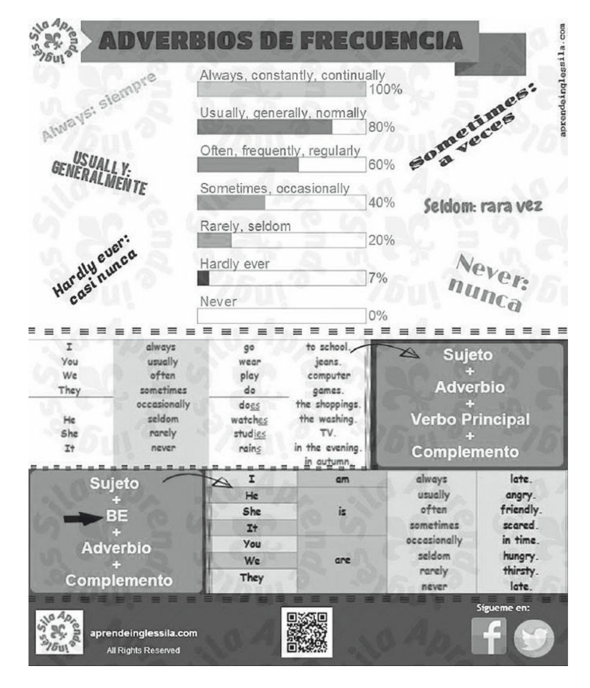


****** Ten en cuenta que 'una vez' es *'once'* (pronunciación: UANS) y no ~~*one time*~~*.*

De la misma manera, 'dos veces al día' se dice *'twice a day'* (TUAIS) y no *'two times'.*

Existe una manera de decir 'tres veces al día' en inglés *'thrice'* (TRAIS) pero su uso es muy poco común. Aquí sí puedes decir *'three times a day'.*

Y recuerda el refrán: Better late than never!



* Adverbios de Grado

Ya hemos visto qué son los adverbios y hemos analizado los Adverbios de Frecuencia en inglés.

Ahora nos vamos a centrar en los Adverbios de Grado.

Veremos cómo se usan y sus diferentes tipos.

¿Para qué se usan?
Se trata de un tipo de adverbio usado para determinar el grado de intensidad del adjetivo, adverbio o verbo al que acompaña.

Para entenderlos mejor vamos a dividirlos en tres grupos:



1. **Adverbios de Intensidad o intensificadores**

- ***Very*** (muy) : *I am very happy.* (Estoy muy contento)
- ***Really*** (muy): *He talked really fast.* (Él hablaba muy rápido)
- ***Quite*** (bastante): *We all felt quite tired.* (Estábamos bastante cansados)
- ***Pretty*** (bastante): *She was pretty rude with him.* (Fue bastante grosero con ella)
- ***So*** (tan/muy): H*er house was so far away.* (Su casa estaba tan/muy lejos)

- ***Rather*** (bastante): *He was rather annoyed after what she said.* (Estaba bastante molesto al oír lo que ella dijo)
- ***Even*** (incluso): *The experience was even better than we thought.* (La experiencia resultó ser incluso mejor de lo que creíamos)
- ***Too*** (demasiado): *It was too difficult to explain.* (Era demasiado difícil de explicar)
- ***Enough*** (suficiente): *You aren't old enough to drive.* (No eres lo suficiente mayor para conducir)



2. Adverbios terminados en -ly

- ***Fairly*** (bastante): *The exam was fairly difficult.* (El examen fue bastante difícil)
- ***Completely*** (completamente): *The room was completely full of people.* (La habitación estaba completamente llena de gente)
- ***Extremely*** (extremadamente): *Last summer was extremely hot.* (El verano pasado fue extremadamente caluroso)

- ***Hardly*** (casi no/apenas): *I hardly ate anything.* (Apenas comí)
- ***Nearly*** (casi): *I nearly forgot to close the door.* (Casi me olvido de cerrar la puerta)
- ***Mostly*** (casi/prácticamente): *My homework is mostly finish.* (Mis deberes están prácticamente terminados).

Much, more, less* y *little

- ***Much more*** (mucho más): *The book is much more interesting.* (El libro es mucho más interesante)
- ***Much less*** (mucho menos): *That is much less common nowadays.* (Eso es mucho menos común hoy en día)
- ***Little less*** (un poco menos): *She should be a little less shy.* (Ella debería ser un poco menos tímida)
- ***Far more / less*** (mucho más / menos): *Diving is far more dangerous than playing golf.*(Bucear es mucho más peligroso que jugar al golf)

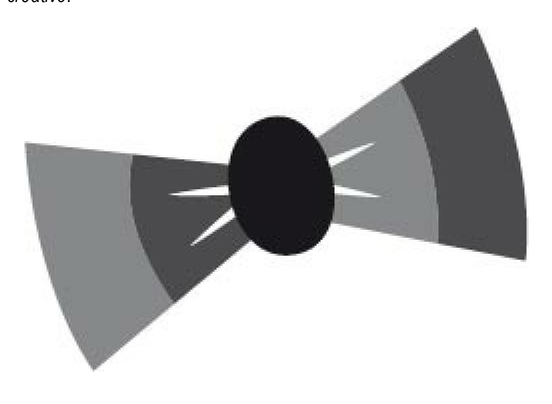
Al comparar estas dos oraciones:

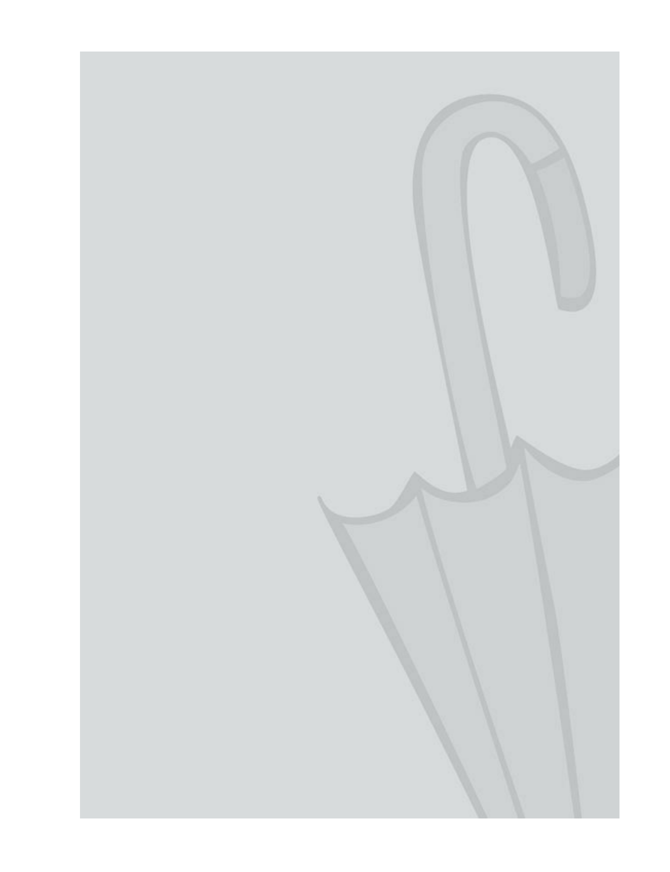
We were happy to hear that
We were really happy to hear that

Es cierto que podemos llegar a pensar que, como el sentido general no varía al añadir el adverbio de grado, no resulta de mucho interés aprender a usarlos.

Sin embargo, resulta evidente que la segunda oración de nuestro ejemplo ha ganado en intensidad.

De ahí la utilidad a la hora de incorporarlos a nuestros *writings* ya que les aportará esa vidilla necesaria para hacerlos más atractivo al lector/examinador, lo que, académicamente hablando, se traducirá en una mejor valoración de vuestro trabajo… así que ya sabes: *Be **very** creative!*





Verbos
Tiempos Verbales



Verbos / Tiempos Verbales

En la sección anterior hemos visto:

VERBOS

- El verbo *to have*
- *Have got*
- Los verbos *do* y *make*

TIEMPOS VERBALES

- Presente Continuo
- Presente Simple vs Presente Continuo

- El Futuro



* Las formas Condicionales

Los condicionales se emplean para teorizar sobre de lo que podría pasar, lo que puede haber pasado y lo que desearíamos que pasase.

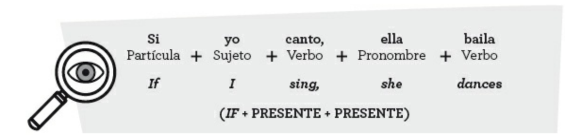
En inglés, la mayoría de las frases que usan el condicional contienen el término *'if'* (si): *If I go home*… (si voy a casa…)

Existen cuatro formas condicionales, pero en este nivel nos vamos a centar en el condicional 0 y en el 1.

¡PUES VAMOS ALLÁ!

* *Zero Conditional*

Es el que se refiere a las verdades universales, es decir, lo que ocurre siempre que se dé esa condición.



Cada vez que canto, ella baila… siempre ocurre.

Vemos que la estructura coincide con el español.

El verbo en las dos oraciones está en Presente Simple.

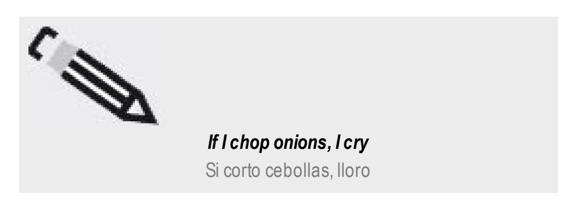
Este uso es parecido (y a veces se puede sustituir) por una frase subordinada que empiece por '*when*' (cuando):



When I chop onions, I cry

Cuando corto cebollas, lloro

o



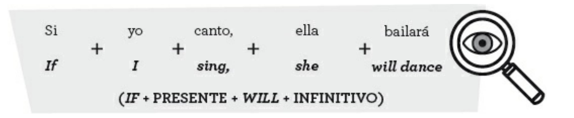
If I chop onions, I cry

Si corto cebollas, lloro

* *First Conditional*

A este condicional también se le llama Condicional Real porque el que usamos para hablar de hechos reales o probables que se pueden dar en el futuro.

La estructura es similar a la anterior pero le añadiremos algo nuevo: el *will* como marca de futuro.



Es probable que si canto, ella baile. Es una acción que se producirá en el futuro (aún he empezado a a cantar).



NOTA: En el Condicional 1 generalmente usamos la preposición *unless* (a menos que).

Es decir, "a menos que se de prisa…" *(unless he hurries up)* también se puede decir: *'if he doesn't hurry up…*" (si no se da prisa…).

You'll be sick unless you stop eating
Te pondrás enfermo a menos que pares de comer

Veamos otros ejemplos de Condicional 1:

If you don't hurry, you will miss the bus
Si no te das prisa, perderás el autobús

If it rains today, you will get wet
Si hoy llueve, te mojarás



If John is late again I will get angry
Si John llega tarde otra vez, me enfadaré

If the boss is busy now, I will come back tomorrow
Si el jefe está ocupado ahora, volveré mañana

* Introducción a los verbos modales: *can* y *could*

Los verbos modales son unos verbos especiales en inglés.

Vamos a centrarnos en *'can' y 'could'* para introducir el tema

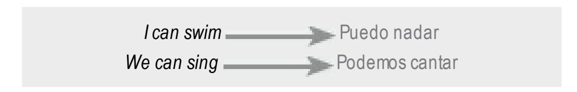
Una vez entendamos como funcionan, para que sirven y como se usan nos será muchísimo más fácil de entender todos los demás.

Cómo se forman

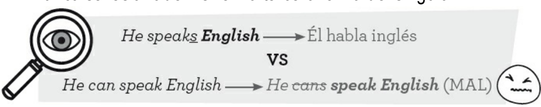
Como ya hemos dicho, los verbos modales son verbos especiales que funcionan de manera diferente a los demás verbos en inglés. Son mucho más simples porque no se conjugan.

LOS VERBOS MODALES:

1. Se colocan antes de otro verbo en forma infinitiva (sin *'to')*



2. Nunca se les añade "-s" en la tercera forma del singular:



3. Para crear la forma negativa de los verbos modales se le añade *'not'* después del verbo modal y antes del verbo léxico (el que proporciona el sentido a la frase). También los modales tienen una forma contraída.



'CAN'

'*Can*' (en presente) se utiliza para expresar permiso, habilidad o posibilidad

1) Permiso

Can I go to the beach? No, you can't. - ¿Puedo ir a la playa? No, no puedes



2) Habilidad

Margot can play the piano - Margot sabe (es capaz de) tocar el piano

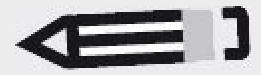
3) Posibilidad

It can get very cold in this house - Puede (llegar a) hacer mucho frío en esta casa

'COULD'

El verbo modal *'could'* se traduciría de diferentes maneras:

1. 'Poder' en español: Pretérito Perfecto e Imperfecto del Indicativo



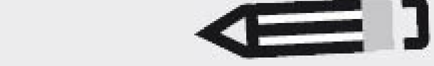
They could sing like angels - Podían cantar como ángeles
I couldn't see you through the window - No pude/podía verte a través de la ventana

2. 'Poder' en español: Condicional



Could you pass me the salt, please? - ¿Podrías pasarme la sal por favor?
We could go to New York on the weekend - El fin de semana podríamos ir a Nueva York
It could rain tonight - Esta noche podría llover

3. Como en español, utilizamos *'could'* tanto para formular preguntas más formales y educadas,



Could you pass me…? VS ***Can you pass me…?***
¿Podrías pasarme…? **VS** ¿Puedes pasarme…?

…como para indicar una posibilidad:



I could write a letter to the president - Podría escribirle una carta al presidente

***** Como has visto en los ejemplos, para crear la forma interrogativa, solamente se invierte el orden del verbo y del sujeto. Nada nuevo ahí, ¿verdad?

I can go with you - Puedo ir contigo
Can I go with you? - ¿Puedo ir contigo?



* *Phrasal Verbs:* introducción

Los *Phrasal Verbs* son verbos a los cuales se le añade una (o dos) partículas (preposición o adverbio).

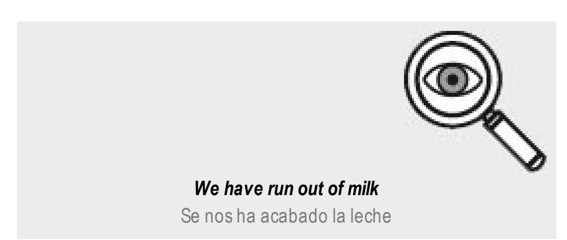
El problema es que, al unir ese verbo con una partícula determinada, el significado del verbo suele cambiar completamente y no se puede interpretar su nuevo significado ni por lógica ni por intuición.

Por ejemplo*:* ***run out***

Si fueras a traducirlo literalmente, sabes que *run* significa 'correr' y '*out*' implica 'fuera'… ¿lo traducirías como " correr afuera" ?

Erroooor

'Run out' significa " quedarse sin, agotarse algo"



We have run out of milk

Se nos ha acabado la leche

En español no tenemos *Phrasal Verbs*, y por eso nos cuesta tantísimo a los hipanohablantes usarlos correctamente, porque con este tipo de construcciones verbales no nos queda otra que aprendérnoslas de memoria.

Aquí propongo algunos ejemplos de *Phrasal Verbs* comunes, pero hay muchísimos más…



NOTA: solo pongo un significado de cada *Phrasal,* pero para torturarnos un poco más, tened en cuenta que algunos *Phrasal Verbs* tienen más de un significado y de dos, y de tres…

Call off

Cancelar

The meeting was called off

La reunión se canceló

Come back

Regresar

Samuel is leaving on Tuesday and coming back next week

Samuel se va el martes y vuelve la semana que viene

Get on

Llevarse bien

Maria y Ricardo don't get on. They're always arguing

María and Ricardo no se llevan bien. Están siempre discutiendo

Go on

Continuar

The show must go on

El show debe continuar

Move in

Mudarse

I've got a new flat. I'm moving in on Monday

Tengo un piso nuevo, me mudo el lunes

Put up with

Tolerar, aguantar

I won't put with your behaviour

No toleraré tu comportamiento

Take off

Despegar

The planes is about to take off

El avión está a punto de despegar

Tell off

Regañar

Her mother told her off

Su madre la regañó



Quick tip...

MISS vs LOSE: PERDER

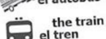






MISS

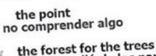

the bus
el autobús


the train
el tren


the chance
la oportunidad

the meeting
faltar a la reunión

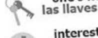

the post
llegar tarde para recoger el correo


the point
no comprender algo


the forest for the trees
no ver mas allá de las narices

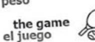
LOSE

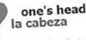
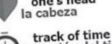

one's appetite
el apetito

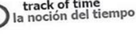

one's keys
las llaves

interest
el interés


weight
peso


the game
el juego



one's head
la cabeza


track of time
la noción del tiempo

aprendeinglessila.com



Pronunciación



Pronunciac

Letras mudas

En inglés existen muchas palabras con letras mudas, es decir, que están escritas pero que no se pronuncian.

Por ejemplo, island /ˈaɪlənd/, walk /wɔːk /

¡Qué complicados son estos ingleses!, ¿no?

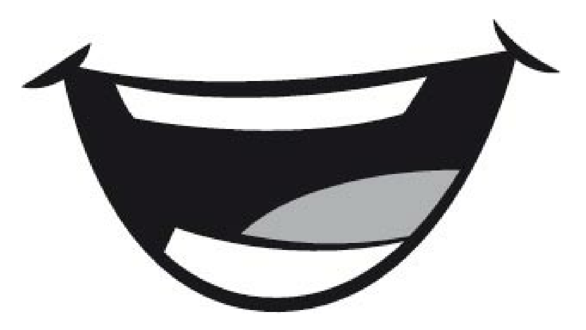
Si ponen la letra que la pronuncien y, si no la pronuncian, que la borren GRRR...

Pero, tranqui, todo tiene un motivo.
Primero veamos algunos ejemplos y luego ya explicaré las razones.

Antes de empezar es importante que entiendas y te familiarices con los símbolos fonéticos en inglés. Sí, esos que hemos visto hace unas cuantas páginas ☺

Y ahora, Let's start!

Aquí va una lista de las combinaciones más comunes con letras que **no** se pronuncian:



B muda

La B no se pronuncia cuando está precedida por una M al final de la palabra, incluso si se le agregan sufijos:

- *climb* /klaım/ - climbing /ˈklaɪmɪŋ/ climber /ˋklaımə/: escalar, escalando, escalador
- *crumb* /krʌm/: miga
- *dumb* /dʌm/: tonto, mudo
- *comb* /kəʊm/: peine



C muda

La C no se pronuncia en la terminación ‘scle’:

• *muscle* /ˋmʌzl/: músculo

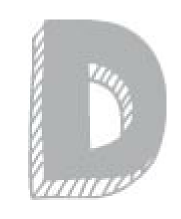


D muda

La D no se pronuncia cuando está precedida o seguida de N en una misma sílaba:

- *handkerchief* /ˋhænkərʧı:f/: pañuelo
- *Wednesday* /ˋwenzdeı/: miércoles

- *sandwich* /ˈsænwɪdʒ/
- *grandmother* /ˈɡrænmʌðə/: abuela



E muda

La E no se pronuncia cuando está al final de una palabra y precedida por una consonante:

- *drive* /draɪv/*:* conducir
- *gave* /geɪv/*:* dio (verbo irregular: 'dar' en pasado)
- *write* /ˈraɪt/*:* escribir
- *site* /saɪt/*:* lugar



G muda

La G no se pronuncia cuando va seguida de una N:

- *foreign* /`forən/*:* extranjero
- *sign* /saɪn/*:* señal
- *feign* /feɪn/*:* fingir



GH muda

En muchas palabras la GH no se pronuncia cuando va seguida de T:

- *thought* /ɵot/: pensar en pasado (verbo irregular)
- *through* /ɵru:/: a través de (preposición)
- *daughter* /`d Ɔ:tə/: hija
- *light* /laɪt/: luz, ligero,…
- *might* /maɪt/: ser posible (verbo modal)
- *right* /raɪt/: derecho/a, correcto
- *fight* /faɪt/: luchar



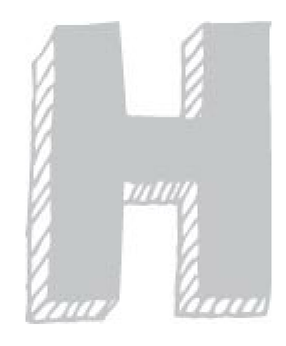
H muda

La H generalmente no se pronuncia cuando va precedida por la W:

- *what* /**wot**/: qué (pronombre interrogativo)
- *when* /wen/: cuándo
- *where* /weə/: dónde
- *whether* /ˈweðə/: si, tanto si
- *why* /waɪ/: por qué

La H no se pronuncia al comienzo de estas palabras y sus derivados:

- *hour* /ˈaʊə/: hora
- *honest* /`a:nəst/: sincero
- *honour* /a:nər/: honor
- *heir* /eə/: heredero



K muda

La K no se pronuncia cuando va seguida de N y al principio de una palabra:

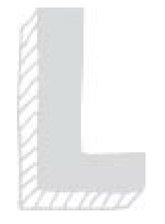
- *knife* /naɪf/: cuchillo
- *knee* /nɪ:/: rodilla
- *know* /nəʊ/: saber
- *knock* /nɒk/: golpear
- *knowledge* /ˈnɒlɪdʒ/: conocimiento



L muda

La L generalmente no se pronuncia cuando va seguida de M, F, K, D

- *calm* /kaːm/: calma
- *half* /hæf/: mitad, medio
- *walk* /wɔːk/: caminar
- *talk* /ˈtɔːk/: hablar
- *would* /wʊd/: verbo modal
- *should* /ʃʊd/: debería

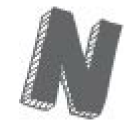


Así que, nada de pedir un Johnny /WOLKER/ en el bar!!!!!!! 

N muda

La N no se pronuncia cuando va precedida por una M al final de una palabra:

- *autumn* /ˈɔːtəm/: otoño
- *hymn* /hɪm/: himno



P muda

La P no se pronuncia en palabras como:

- *raspberry* /ˈrɑːzbəri/: frambuesa
- *cupboard* /ˈkʌbəd/: despensa
- *sapphire* /ˈsæfaɪə/: zafiro
- *receipt* /rɪˈsiːt/: recibo

Ni en palabras con los prefijos "psych" y "pneu":

- *psychiatrist* /saɪˋkaɪətrəst/: psiquiatra
- *pneumonia* /nʊˋmonɪa/: pneumonía
- *psychotherapy* /saɪkəʊˈθerəpi/: psicoterapia
- *psychotic* /saɪˈkɒtɪk/: psicótico



S muda

La S no se pronuncia en:

- *island* /`aılænd/: isla
- *isle* /aıl/ (Observen que aquí no se pronuncia la 'e' tampoco)



T muda

La T no se pronuncia en palabras como estas:

- *castle* /kæzl/: castillo

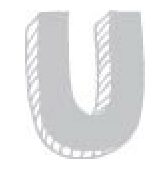
- *Christmas* /ˋkrısməz/: Navidad
- *fasten* /ˈfɑːsn̩/: abrocharse
- *listen* /ˈlɪsn̩/: escuchar
- *often* /ˈɒfn̩/: a menudo (en algunos acentos la «t» sí se pronuncia)
- *whistle* /ˈwɪsl̩/: silbar
- *thistle* /ˈθɪsl̩/: cardo
- *bustle* /ˈbʌsl̩/: ajetreo
- *rustle* /ˈrʌsl̩/: crujido
- *hasten* /ˈheɪsn̩/: apresurar
- *glisten* /ˈglɪsn̩/: relucir
- *wrestle* /ˈresl̩/: luchar



U muda

La U no se pronuncia en las combinaciones 'gue' y 'gui':

- *guess* /gez/: adivinar, suponer
- *guidance* /gɪ`ta:/: guía
- *guitar* /gɪˈtɑ:/: guitarra
- *guest* /gest/: invitado



W muda

La W no se pronuncia al principio de una palabra cuando va seguida de R:

- *wrap* /ræp/: envolver
- *write* /raɪt/: escribir
- *wrong* /rɒŋ/: equivocado



Y en los siguientes pronombres:

- *who* /hʊ:/: quién
- *whose* /hʊ:z/: de quién
- *whom* /huːm/: a quién



¿Por qué no pronunciamos estas letras en inglés?
Estas omisiones tienen un motivo y una causa, no están ahí sólo para volvernos locos…

Los sonidos se han omitido para:

- **Distinguir palabras muy similares: *whole*** de ***hole, plum*** de ***plumb, hour*** de ***our,*** etc.
- **Para diferenciar las vocales con sonidos cortos de las vocales con sonidos largos**: rid/ride (cuando la palabra termina con una 'e' muda, la vocal anterior suena como en el alfabeto y es larga /rid/-/raid/)
- **Para diferenciar las consonantes suaves de las duras**: *guest/gest* (/gest/ - /dʒest/*)*
- **Para conectar diferentes formas de la misma raíz:** *resign/resignation*



Las causas de estas omisiones son:

- **Cambios a lo largo de la historia**: con el tiempo el sonido desapareció pero se mantuvo la letra *(light, hope, knot).*
- **Similitudes**: para hacer la palabra más parecida al latín o francés se agregaron letras pero no se pronuncian *(debt, victual, island).*
- **Combinaciones complicadas**: por combinaciones demasiado difíciles de pronunciar *(handkerchief, sándwich)*
- **Préstamos**: se han tomado prestadas muchas palabras de idiomas extranjeros *(champagne, kaki, myrrh) y* se mantuvo la escritura original pero se le dio una pronunciación inglesa.



Pronunciación de los VERBOS REGULARES en pasado

La pronunciación de las palabras acabadas en "-ED" depende del sonido final.

Hay 3 maneras de pronunciar –ED:

SONIDO FINAL	EJEMPLOS
'ed' se pronuncia /t/ Tras sonidos *sordos: **p, k, ch, sh, s, f, h, θ** *(este último sonido suena como una 'z')* **Sonido sordo: NO vibran las cuerdas vocales*	***Stopped*** (stopt) /stɒpt/ ***Checked*** (chekt) /tʃekt/ ***Washed*** (wosht) /wɒʃt/
'ed' se pronuncia /d/ Tras sonidos sonoros: **vocales +** **b, g, z, v, m, n, l, r, w, j, ð** *(este último sonido suena como una 'd')*	***Listened*** (lisend) /ˈlɪsn̩d/ ***Called*** (coold) /kɔːld/ ***Grabbed*** (grabd) /græbd/
'ed' se pronuncia /id/ Con verbos que terminen en: **'t' o 'd'**	***Started*** (startid) /ˈstɑːtɪd/ ***Decided*** (disaidid) /dɪˈsaɪdɪd/


blah
blah! bla

Vocabulario variado

Introducción

En este apartado no os voy a poner listas interminables de vocabulario básico del inglés.

No me quiero meter en historias de colores en inglés, ropa, partes de una casa, etc… Para eso existen millones de libros de vocabulario, *flash cards,* apps y miles de páginas webs con toda la información y dibujitos interactivos y demás.

No, en esta sección, simplemente introduciré algunas partes de vocabulario que os ayudarán a ampliarlo y, espero, a ponerlo en práctica.

Por eso incluyo:

Inglés básico de supervivencia

Una lista de palabras y expresiones básicas pero súper útiles para el día a día.

Días de la semana

No es una lista de los días de la semana. Voy un poquito más allá y os explico el origen y la pronunciación (que es complicadilla) de estos términos.

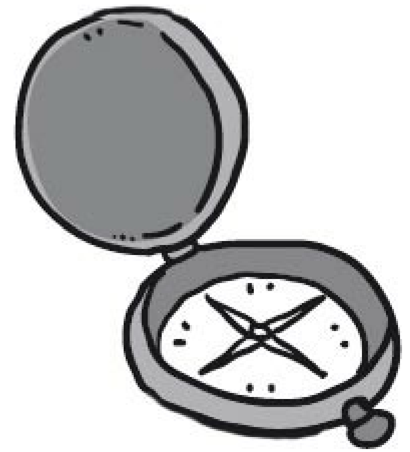
False Friends

Una pequeña introducción a los False Friends para que no metáis

demasiad la pata al hablar inglés 

Idioms básicos del inglés

Frases idiomáticas variadas para que le vayáis pillando el truquillo a las expresiones hechas.



INGLÉS BÁSICO DE SUPERVIVENCIA

ESPAÑOL	INGLÉS

¿Cómo funciona?	*How does it work?*
¿Cómo se deletrea?	*How do you spell it?*
¿Cómo se pronuncia?	*How do you pronounce it?*
¿Cuánto cuesta?	*How much does it cost? How much is it?*
¿Cuánto tiempo se tarda?	*How long does it take?*
¿Cuántos hay?	*How many are there?*
¿De dónde eres?	*Where are you from?*
¿Dónde está el baño?	*Where is the toilet / restroom (USA)?*
¿Dónde está/n…?	*Where is / are…?*
¿Habla español?	*Do you speak Spanish?*
¿Me puede despertar a las siete?	*Can you wake me up at seven o'clock?*
¿Podría repetirlo, por favor?	*Could you say that again, please?*
¿Por qué?	*Why?*
¿Qué hora es?	*What's the time? What time is it?*
¿Qué significa…?	*What does… mean?*
¿Quién?	*Who?*
¿Tienes…?	*¿Do you have…?*

Adiós	*Goodbye*
Aeropuerto	*Airport*
Agencia de viajes	*Atravel agent's*
Antes	*Before*
Aquí mismo	*Right here*
Buenas noches	*Good night*
Buenas tardes	*Good afternoon / evening*
Buenos días	*Good morning*



ESPAÑOL	INGLÉS
Cama de matrimonio	*Adouble bed*
Carné de conducir	*Driving licence*
Carné de identidad	*Identity card*
Con permiso	*Excuse me*

De nada	*You're welcome / Not at all*
Derecha	*Right*
Después	*After*
Estoy perdido	*I am lost*
Gracias	*Thank you*
Habitación doble	*A double room*
Habitación individual	*A single room*
Hasta luego	*See you later*
Hasta mañana	*See you tomorrow*
He perdido mi…	*I have lost my…*
Izquierda	*Left*
La cuenta, por favor	*The bill, please*
La embajada española	*The Spanish Embassy*
La estación de autobuses/trenes	*The bus / train station*
Lo siento	*I'm sorry*
Más despacio por favor	*Slower please*
Me gustaría…	*I would like…*
Me han robado mi…	*I have had my… stolen*

Me llamo…	*My name is…*
Muchas gracias	*Thank you very much*
No entiendo	*I don't understand*

ESPAÑOL	INGLÉS
No hablo inglés (muy bien)	*I don't speak English (very well)*
No importa	*It doesn't matter.*
No lo sé	*I don't know*
Oficina de correos	*A post office*
Pasaporte	*Passport*
Por favor	*Please*
Que pase un buen día	*Have a nice day!*
Quiero cambiar euros	*I want to change some euros*
Quiero…	*I want / I would like*
Reembolsar	*To refund*
Seguro de viaje	*Travel Insurance*
Sí	*Yes*
Tal vez	*Maybe*
Tengo 30 años	*I'm thirty years old*

Vale	*OK*



DíAS DE LA SEMANA

Vamos a ver un tema que parece facilito, pero que tiene algunas complicaciones: **los días de la semana en inglés**.

Algunos de mis alumnos continúan confundiendo el martes *(Tuesday)* con el jueves *(Thursday).*

Otro problemilla es el dichoso Miércoles *(Wednesday)* que para pronunciarlo bien en inglés uno se tiene que comer media palabra.

Antes de empezar veamos algunas cositas que debemos tener en cuenta:

1. Todos los días de la semana en inglés acaban con la terminación -*day,* que quiere decir "día". En español la terminación es "-es", como en lun-es (excepto los días del finde). «-Es» es una abreviación de la palabra latina *dies,* que quiere decir "días").

2. En inglés, a diferencia del español, los días de la semana y los meses se escriben en mayúscula.

3. ***'Days of the week'*** *y 'weekdays'* no es lo mismo.
   'Days of the week' son los días de la semana, es decir los 7 días de lunes a domingo.
   'Weekdays', en cambio, son los "días entre semana" (5 días de lunes a viernes).
   Al fin de semana (sábado y domingo) se le llama *'weekend'.*

4. Los días de la semana tradicionalmente empezaban en domingo (esto no hace falta tenerlo en cuenta, pero es curioso).

Los orígenes de los nombres en inglés son los siguientes:



Sunday /'sʌndeɪ/
Day of the Sun (Día del Sol). Proviene de la diosa Sunna. Entre los siglos III y VI, las lenguas romance cambiaron el nombre de este día para llamarlo "El día del Señor" *(dominicus dies* en latín*)*

Por ejemplo:
Domingo: español y portugués
Domenica: italiano
Dimanche: francés
Diumenge: catalán

En alemán mantiene su nombre germánico ***Sontag.***

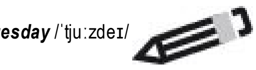


Monday /ˈmʌndeɪ/

Day of the Moon (Día de la Luna). Proviene de la diosa Máni de la mitología germánica (en alemán es *Montag).* Aparte del portugués, en

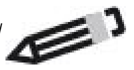
las lenguas romance también se refiere a la luna.

Por ejemplo:
Lunes: español
Lunedi: italiano
Lundi: francés
Dilluns: catalán
Luns: gallego

Tuesday /ˈtjuːzdeɪ/ 

Day of Tiw. Día de la guerra Tiw/Tyr. Proviene de la mitología nórdica y equivaldría al dios romano de la guerra Marte. La mayoría de las lenguas romance mantienen la conexión con este último dios:

Martes: español
Martedi: italiano
Mardi: francés
Dimarts: catalán

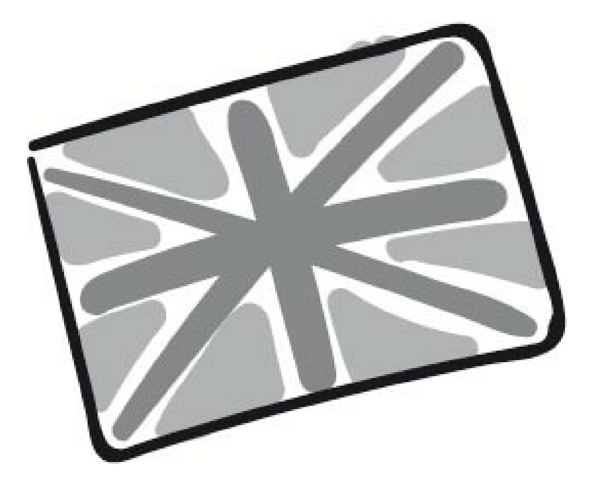
Wednesday /ˈwenzdeɪ/ 

Day of Woden. Proviene del dios Odin de la mitología nórdica y está conectado al dios romano Mercurio. Este dios le dio el nombre a la capital de Escocia, Edimburgo *(Edinburgh* /ˈedɪnbrə/).

La mayoría de las lenguas romance mantienen la conexión con el dios Mercurio.

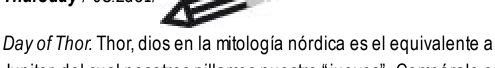
Let’s have a look!

Miércoles: español
Mercoledi: italiano
Mercredi: francés
Dimecres: catalán





Thursday /ˈθɜːzdeɪ/



Day of Thor. Thor, dios en la mitología nórdica es el equivalente a Jupiter, del cual nosotros pillamos nuestro "jueves". Compáralo con el escandinavo *Torsdag y* con el alemán *Donnerstag.* La mayoría de lenguas romance tomaron el nombre de la mitología romana:

Giovedi: italiano
Jeudi: francés
Dijous: catalán
xoves: gallego

Friday /ˈfraɪdeɪ/



Day of Frig. Esta divinidad era la diosa nórdica del amor, la belleza y el sexo. Equivale a la diosa romana Venus. El planeta Venus dio nombre a este día a varias lenguas romance:

Viernes: español
Venerdi: italiano
Vendredi: francés

Divendres: catalán
Venres: gallego

Saturday /ˈsætədeɪ/



Day of Saturn (Saturno). Es el único día en inglés que ha mantenido su conexión con la mitología clásica romana. Compáralo con algunas lenguas romance que hacen referencia al Sabbat *(Sabbath)* judío:

Sábado: español, portugués y gallego
Sabato: italiano
Samedi: francés
Dissabte: catalán



Aquí un resúmen / esquema:

Dies Solis	***Sun day***		***Sunday***
Dies Lunae	***Moon day***		***Monday***
Dies Martis	***Mars's day***	*Tiw's day*	***Tuesday***
Dies Mercurii	***Mercury's day***	*Woden's day*	***Wednesday***
Dies Jovis	***Juputer's day***	*Thor's day*	***Thursday***
Dies Veneris	***Venus's day***	*Frigg's day*	***Friday***
Dies Saturni	***Saturn's day***		***Saturday***

Abreviaturas de los días de la semana

Aquí te dejo una tabla de cómo abreviar los días de la semana.

Día	
Monday	*Mon*
Tuesday	*Tue*
Wednesday	*Wed*
Thursday	*Thu*
Friday	*Fri*
Saturday	*Sat*
Sunday	*Sun*

False friends

Los *"False Friends"* (Falsos Amigos) son palabras del inglés (o de cualquier otro idioma, pero ahora estamos aprendiendo inglés) que se parecen, en la escritura o en la pronunciación, a palabras del español, pero que tiene un significado diferente.

¿Os podéis imaginar lo que implica?

Confusiones a raudales y metidas de pata extremas 

Hay muchísmos *False Friends,* pero aquí os voy a mostrar algunos de los más comunes para evitar que metáis la pata desde el principio jeje

Actually no significa 'actualmente', sino **'en realidad'**

Assist no significa 'asistir', sino **'ayudar'**

Avocado no significa 'abogado', sino **'aguacate'**

Bland no significa 'blando', sino **'soso'**

Carpet no significa 'carpeta', sino **'moqueta'**

Compliment no significa 'complemento, sino **'piropo'**

Constipation no significa 'constipado', sino **'estreñimiento'**

Diversion no significa 'diversión', sino **'desviación'**

Embarrassed no significa 'embarazada', sino **'avergonzado'**

Exit no significa 'éxito', sino **'salida'**

Fabric no significa 'fábrica', sino **'material'**

Large no significa 'largo', sino **'grande'**

Lecture no significa 'lectura', sino → **'conferencia'**

Library no significa 'librería', sino → **'biblioteca'**

Once no significa 'once', sino → **'una vez'**

Parents no significa 'parientes', sino → **'padres'**

Preservative no significa 'preservativo', sino → **'conservante'**

Resume no significa 'resumir', sino → **'reanudar'**

Sensible no significa 'sensible', sino → **'sensato'**

Realise no significa 'realizar', sino → **'darse cuenta'**

Record no significa 'recordar', sino → **'grabar'**

Quick tip...

Saludos informales en inglés

ESPAÑOL	INGLÉS
¡Hola Sara!	Hey/Hi Sara!
¿Cómo está(s)?	How are you?
¿Qué tal la vida?	How's life?
¿Todo bien?	You alright?
¿Cómo te va todo?	How is everything?
¿Qué tal?	What's up?
¿Cómo va hoy?	How are you doing today?
¿Qué hay?	What's cracking?
Me alegro de verte	Good/nice to see you
Ha pasado tiempo...	It's been a while...
Ha pasado mucho tiempo	It has been a long time
¡Cuánto tiempo!	Long time no see!
Hace siglos que no nos vemos	It's been ages (since I've seen you)
¿Cómo te ha ido?	How've you been?
¿Dónde te has metido?	Where have you been hiding?
¿Por qué nunca te veo?	How come I never see you?
¿Qué hay de nuevo?	What's new?

IDIOMS BáSICOS DEL INGLéS

Las frases idiomáticas, refranes o "*idioms*" en inglés, son unas frases hechas con un significado propio que puede ser bastante diferente de lo que algunas de las palabras que hay en ellas pueden dar a entender por separado.

Hay una gran cantidad de *idioms* en el inglés y se clasifican según refieran a ciertas realidades de nuestra vida, como pueden ser partes del cuerpo, con los colores o con los números, entre otras muchas más.

Aquí encontraréis algunos idioms muy comunes con su traducción al español y algunos ejemplos de cómo usarlas dentro de una conversación.

***Idioms* relacionados con partes del cuerpo**

To cost someone an arm and a leg: Costar a alguien una gran cantidad de dinero importante.

The house cost me an arm and a leg.
La casa me costó un ojo de la cara/un riñón.

Be hand in glove with someone: Tener una muy buena relación con alguien.

She is hand in glove with her mother.
Ella y su madre son uña y carne.

To give/lend someone a hand: Ayudar a alguien.

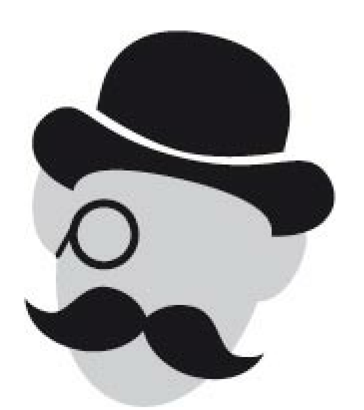
> ***Jane gave him a hand to end the homework.***
> Jane le echó una mano para acabar los deberes.

To catch someone's eye: Atraer la atención de alguien o hacerse notar en un sitio.

> ***If I could catch Lina's eye, I'd like to ask her to go out***
> Si pudiera atraer la atención de Lina, me gustaría pedirle para salir.

To have eyes in the back of one's head: Estar muy atento, darse cuenta de todo lo que sucede alrededor de uno.

> ***My mother always knows what I do; she must have eyes in the back of her head!***
> Mi madre siempre sabe lo qué hago; es como si tuviera ojos detrás de la cabeza.



***Idioms* relacionados con los colores**

To have blue blood: Ser de la aristocracia (sangre azul)

Victoria has blue blood.
Victoria tiene sangre azul.

To look/feel blue: Sentirse triste o deprimido.

Susana looked so blue that we prepared a surprise party for her.
Susana staba tan deprimida que le preparamos una sorpresa.

Once in a blue moon: Muy raramente.

The teacher is in a good mood once in a blue moon.
El profesor está muy raramente de buen humor.

To be in the red: No tener dinero.

This month I will have problems; I am in the red.
Este mes tendré problemas; estoy en números rojos.

As white as a sheet: Quedarse pálido como consecuencia de un shock o del miedo.

When we told her what happened, she went as white as a sheet.
Cuando le contamos lo que había ocurrido, ella palideció.

Idioms relacionadas con los números

To be in two minds about sth: Estar indeciso en algo

I am in two minds about my studies; I do not know what to do.
Estoy indeciso con los estudios; no sé qué hacer.

To be two-faced: No ser sincero; tener dos caras; ser fals@ e hipócrita

Be careful with Eva; she is two-faced.
Ten cuidado con Eva; tiene dos caras.

At sixes and sevens: Estar desordenado.

All her documents were at sixes and sevens.
Todos sus papales estaban completamente desordenados.

A nine day's wonder: Algo que es una maravilla y que nos gusta mucho pero que es de muy corta duración.

Being with him was a nine day's wonder.
Estar con él fue una pequeña maravilla.

Existe una laaaarga lista de *'idioms'* que los angloparlantes usan a diario. Para ellos no es nada raro usar estas expresiones, de la misma manera que en español también usamos miles de ellas sin apenas darnos cuenta.

Por eso, para una persona que esté aprendiendo inglés, escuchar estas frases en una conversación o leerlas en un libro, puede hacer que esta pierda todo el hilo de la conversación o de la lectura.

Por tanto, uno de los mejores ejercicios que se pueden hacer para aprender los *'idioms'* es, en primer lugar, organizarlos en tu cabezal mismo tiempo que los escuchas y utilizas en contexto.

"Uffff qué complicado", pensarás… no te voy a mentir, no es fácil memorizar un montón de expresiones, ¡pero esa tampoco es la idea!

Tienes que ir introduciéndolos en tu léxico poco a poco, sin forzarlos…

Quick tip...

IDIOMS en inglés relacionados con la memoria



Come/spring to mind

Ocurrir, venir a la mente

I'd like to get him a special birthday present, but nothing ***springs to mind***

Me gustaría comprarle un regalo especial para su cumpleaños, pero no se me ocurre nada

Your mind goes blank

Quedarse en blanco

When I read the exam questions, ***my mind went blank***

Cuando leí las preguntas del examen, me quedé en blanco

Ring a bell

Sonar

The name ***rang a bell*** *but I couldn't remember where I had heard it before.*

Me sonaba el nombre pero no recordaba donde lo había oído antes

A train of thought

El hilo de la conversación

Oh no! I've lost my ***train of thought***

¡Oh, no! He perdido el hilo de la conversación

Rack your brains

Estrujarse los sesos

I've been ***racking my brains*** *all day but I can't remember her name*

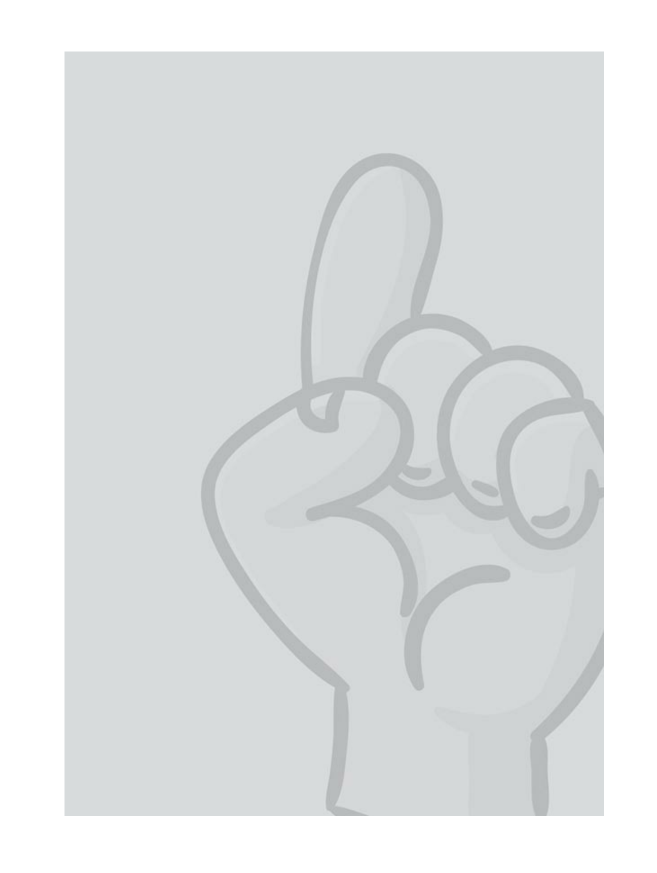
He estado estrujándome los sesos todo el día, pero no me acuerdo de su nombre

On the tip of your tongue

En la punta de la lengua

Her name is on the ***tip of my tongue***

Tengo su nombre en la punta de la lengua



Un último consejo...

¡¡IMPORTANTE!!

Si has llegado hasta aquí, te habrás dado cuenta de que aprender inglés no se consigue de un día para otro, que requiere práctica, motivación y ser muy cabezota.

Por eso, vamos a ver unos trucos para ir practicando lo que hemos aprendido hasta ahora y para aprender mucho más.

Y no se trata de ponerle codos y machacar con la gramática, se trata de pasarlo bien y disfrutar del aprendizaje.

Para practicar todo lo aprendido hasta ahora:

Escucha música en inglés
¿Te gusta escuchar música?

Primero escucha la canción y luego busca la letra y ve siguiendo la letra al ritmo de la música.

Escuchando y cantando canciones mejorarás tanto la pronunciación como el vocabulario y encima te lo pasarás bien.

Escucha y repite, escucha y repite, escucha y repite.

Mira películas en versión original
Si te gusta el cine, esta es tu oportunidad para mejorar tu inglés. Intenta ir a cines donde se proyecten películas en versión original. Si el

presupuesto no te lo permite, busca en tu televisión la opción de ver las películas en versión original.

Te recomiendo que empieces con películas subtituladas, pero a medida que vayas acostumbrando el oído, quita los subtítulos. Intenta ver pelis tanto americanas como británicas, australianas o canadienses para ir acostumbrándote a los diferentes acentos.

Intercambio de idiomas

Hay muchos angloparlantes que viajan a nuestros respectivos países para aprender y practicar su español. En Internet encontrarás miles de anuncios de gente que quiere intercambiar idiomas, además puedes encontrar un montón de páginas que precisamente ofrecen intercambio de idiomas (*Language Exchange*).

Lee tu libro favorito… pero ahora en inglés

Una de las cosas que les pido a mis alumnos es que lean en inglés aunque les resulte difícil y aburrido. Yo les presto libros adaptados a su nivel, pero, si mis alumnos no se "enganchan" a estos libros, rápidamente se aburren y dejan de leer.

Hace un tiempo una alumna me explicó que se estaba aburriendo con la versión de nivel intermedio de *Frankenstein* de *Mary Shelley.*

Entonces le pregunté cuál era su autor favorito y me dijo: *Ken Follet.*

Su libro favorito era Los Pilares de la Tierra y, de hecho, le gustaba tanto el libro que se lo había leído dos veces.

¡Ahí encontré mi oportunidad!

Le presté el libro en inglés. Lo ojeó y espetó con frustración: "¡Ufff, que difícil!... el vocabulario es demasiado complicado".

Yo asentí y le expliqué que el vocabulario de ese libro no estaba adaptado a su nivel, pero que ella, al conocer y disfrutar de ese libro, iría entendiendo el argumento de la historia. ¡Especialmente porque se lo sabía casi de memoria!

Marchó de clase con el ceño fruncido y un libro enorme bajo el brazo...

Al siguiente día de clase regresó emocionada.
Le encantaba el libro y lo entendía casi todo. Las palabras que le impedían entender oraciones, las buscaba en el diccionario, pero las demás palabras extrañas las interpretaba por el contexto.
¡Se pasaba el día leyendo!

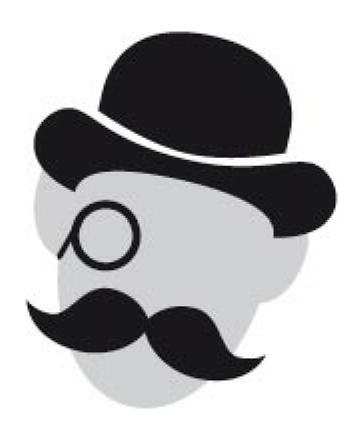
Moraleja: Redescubre tus libros favoritos en inglés. No dejes de leer porque un libro sea aburrido. **Aplica el idioma a tus gustos y personalidad, y no al contrario.** No permitas que aprender un idioma se vuelva aburrido.

EVÍTALO, ¡TÚ ERES LA ÚNICA PERSONA QUÉ SABES LO QUE

TE ENTUSIASMA!

Ve a ver obras de teatro y musicales en inglés
Aprovecha cuando alguna compañía extranjera venga de gira a tu ciudad o, cuando vayas tú a un país anglosajón, no te pierdas una buena obra de teatro.
Si no te llega el presupuesto, infórmate por Internet de obras de teatro representadas por *amateurs* (muchos actores aficionados son mejores actores que algún actor profesional…).

Juegos
Si te gustan los juegos o videojuegos, esta es una oportunidad magnífica para practicar tu inglés. Empieza por cambiar el idioma de las instrucciones…Si buscas por Internet encontrarás miles de juegos gratuitos que te ayudarán aprender y practicar inglés. No dejes de navegar por la red hasta encontrar el tipo de juego que más se adapte a tu personalidad y nivel. Aprender jugando es una de las mejores maneras de practicar, ¡te lo aseguro!



Revistas y periódicos

Si te gusta el cotilleo o siempre estás al tanto de las últimas noticias, ¿por qué no pruebas a leer revistas y periódicos en inglés? Con ellos aprenderás un montón de vocabulario y siempre estarás al día de nuevas palabras y expresiones.

No te preocupes si no lo entiendes todo, verás como poco a poco irás pillándole el truco y identificarás elementos que has aprendido en esta o aquella frase.

Si tienes alguna revista favorita en español, búscala en inglés. Muchas veces se hacen vesiones en diferentes idiomas.

Escucha emisoras de radio en inglés

Cuando estés en el coche, en casa, en la bañera, no pierdas la

oportunidad de sintonizarte la radio en ingles. Por Internet encontrarás miles de emisoras que valen la pena.

- ***BBC Radio Station***
- ***3TFM (Glasgow)***
- ***Capital London***
- ***LBC News***
- ***Fox News***

Vete a tomar una copa

¿En tu ciudad hay pubs ingleses o irlandeses?
Si no los hay, seguro que conoces algún bar que sea frecuentado por 'guiris'. Vete para allá, pídete una *'pint'* /paint/ *y* atrévete a entablar conversación con algún asiduo/a.

Además de practicar tu inglés, seguro que haces amigos.

Sé especialmente amable

Ofrece ayuda a los turistas que veas perdidos. Si ves a un señor con sandalias, calcetines y una cámara de fotos, tiene todas las probabilidades de ser anglosajón… No te cortes, pregúntale *'Do you need any help?'*

Luego tendrás que intentar hacerte entender… a parte de la mímica, también puedes practicar frases como:

Follow the signs for: sigue las señales hacia.
Continue straight on past some traffic lights: continue recto tras pasar varios semáforos.

Turn left: gire a la izquierda.
Turn right: gire a la derecha.
Take the second exit at the roundabout: tome la segunda salida de la glorieta.

***Recuerda, el gran TRUCO para aprender inglés es practicar, practicar y practicar.

Otros libros de Sila Inglés



UNA MANERA DIFERENTE
DE APRENDER INGLÉS

LOS VERBOS EN INGLÉS

TODO LO QUE NECESITAS SABER SOBRE
LAS FORMAS VERBALES INGLESAS



SILA INGLÉS

